

SYLVIE DE MEURVILLE
VEINES D'EAU

SYLVIE DE MEURVILLE
VEINES D'EAU - SCULPTURES - COMMANDES ET RECHERCHES

Tout commence par le trait, le trait rencontré dans le paysage, infime témoignage d'un évènement, d'une énergie parfois colossale.

La faille qui déchire une roche, l'éclair qui fend le ciel, la limite de la vague sur la plage.

Le trait n'est jamais droit.

Il se courbe et ondule sous les contraintes de la matière.

Ou bien il se casse et zigzague.

Il explique les matières qui le génèrent.

Il exprime le temps, l'énergie de l'inerte, l'entre-deux.

La faille m'a longtemps arrêtée.

Elle est violence imperceptible, tension, rupture.

Dans la roche, elle révèle une fragilité insoupçonnée.

*Car c'est dans l'entre-deux, dans le blanc entre les deux noirs,
que sont les choses réelles.*

C'est dans la fissure que lui voyait la trace principale de la vie qui l'intéressait.

Là où justement il y a quelque chose qui casse l'ordre.

Leïla Shahid, *Genet à Chatila*

L'eau découpe d'une autre façon.

Les tracés des cours d'eau, sur les cartes ou les vues satellites, ondulent en frôlant parfois une légère mollesse.

Ils ont cette double capacité à suivre les reliefs et à les modeler simultanément.

Ils contournent les roches dures et creusent les plus tendres.

Leur dessin rejoint l'organique, le vivant, le cours des différents fluides vitaux parcourant les végétaux et les animaux.

Ces traits découpés deviennent une matrice complexe que je développe dans l'espace et qui joue à évoquer des formes d'organes ou d'arbres. Les traits les plus fins se rassemblent dans les lacs ou les océans, dont les masses plus denses créent des zones de calme dans le dessin.

Je choisis des lieux où je suis allée ou dont l'actualité m'intéresse, que j'ai rencontrés dans un livre et surtout les régions auxquelles les sculptures sont destinées. Je m'absorbe dans les cartes et les vues aériennes pour saisir la géographie et la façon dont l'eau s'y inscrit. Quand une particularité graphique m'arrête, j'isole les cours d'eau de leur environnement, j'"énerve" le paysage en ne conservant que son réseau hydraulique.

CHANG JIANG

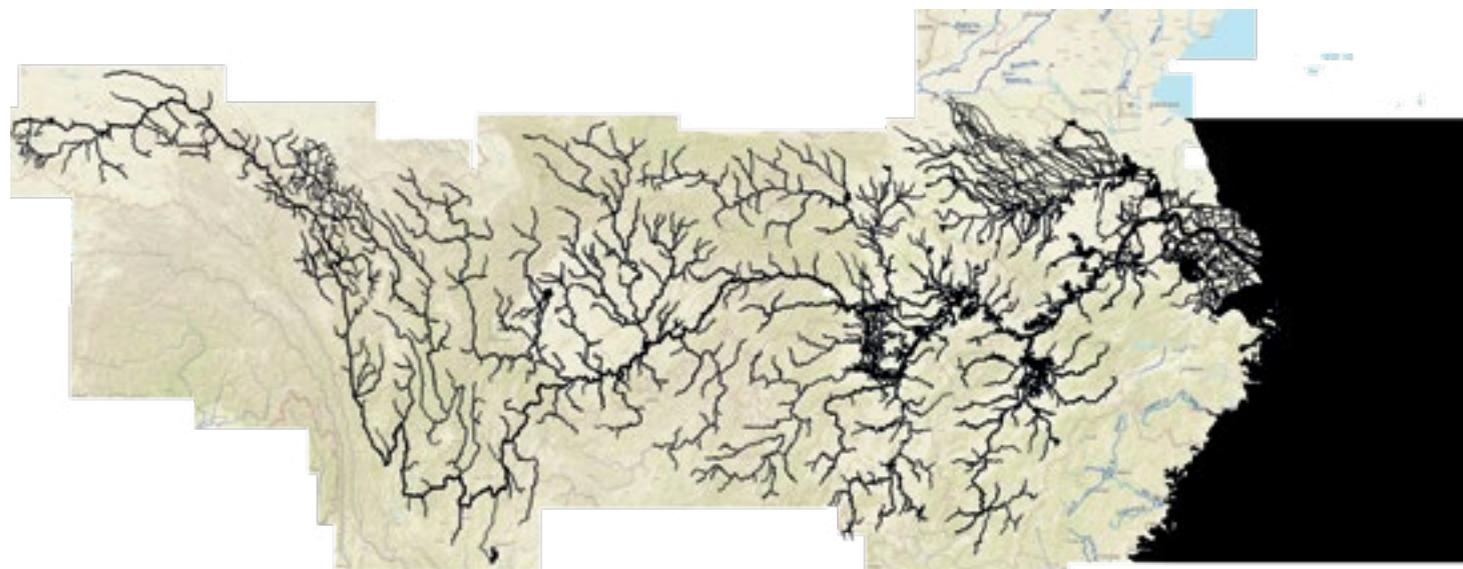
Centre d'art de Shangjin, Hubei, Chine, 2018
Gouvernement de Yunxi et Association pour le Développement
des Échanges France - Chine



Une résidence d'un mois de 30 artistes français, et simultanément la construction d'un centre d'art pour rassembler leurs créations et créer un pôle culturel dans cette petite ville ancienne du cœur de la Chine. Ce projet de l'ADEFc était le 3ème, à chaque fois dans une région différente.

Shangjin est au bord d'un affluent du Han Sui, qui se jette dans le Chang Jiang (connu sous le nom de Yang-Tsé-Kiang en France), dont le cours est régulé par un barrage en amont. C'est le réseau de ce fleuve immense qui se jette dans la mer de Chine que j'ai choisi d'utiliser pour cette sculpture.

Le Centre d'art, encore en travaux quand nous sommes partis, est situé au bord du fleuve.



Chang Jiang
Acier de 8 mm peint en noir
200 x 145 x 180 cm



ÉCHAPPÉE

Annecy paysages 2018

En partenariat avec le CAUE de Haute Savoie

Achetée par la ville d'Annecy



Où commence et s'arrête le paysage que l'on regarde?

L'horizon, les barrières montagneuses, les accidents de terrain limitent notre vision. La carte offre la perception d'un autre territoire dont on peut fixer les limites librement.

L'observation des cours d'eau qui alimentent le lac d'Annecy et lui donnent sa forme a révélé une présence anthropomorphique dynamique.

Le dessin découpé dans une plaque d'acier devient une fenêtre sur le lac réel, une mise en abîme qui encadre le paysage. L'autre partie de la découpe, le positif du lac et des rivières, est accrochée comme une fenêtre ouverte au dessus de l'eau, un désir d'échappée.





Échappée
Tôle inox de 5mm découpée au jet d'eau, structure en acier galvanisé
200 x 150 x 400 cm



VOUS ÊTES ICI

Étang de Mittersheim - 2020

Commande pour le projet Interreg Itinérances aquatiques,
Europe, Parc Naturel de Lorraine, Agence de l'Eau Rhin Meuse,
Région Grand-Est, Commune de Mittersheim, Voies Navigables
de France

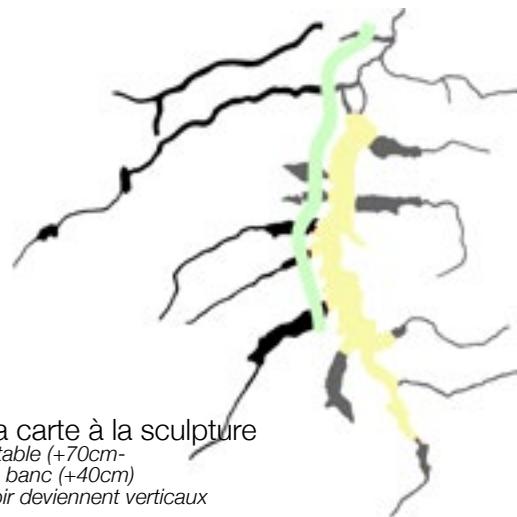


Ce projet destiné à mettre en valeur la trame bleue qui irrigue les zones transfrontalières entre France, Belgique et Luxembourg, dans le cadre d'itinéraires aquatiques, est implanté entre l'étang de Mittersheim et le Canal des houillères de la Sarre, dans une zone naturelle remarquable par ses richesses naturelles et ses propositions touristiques.

La sculpture reprend la carte des différents éléments du paysage : les étangs avec les cours d'eau qui les alimentent et le canal.

L'ensemble se présente comme une table d'orientation qui a la forme de la surface de l'étang, longée par un banc qui représente le canal. Les petits étangs et les affluents rampent ou se dressent comme des herbes ou des plantes aquatiques.

Vous êtes ici
*Inox de 8mm découpé au jet d'eau
et soudé - 600 x 250 x 350 cm*

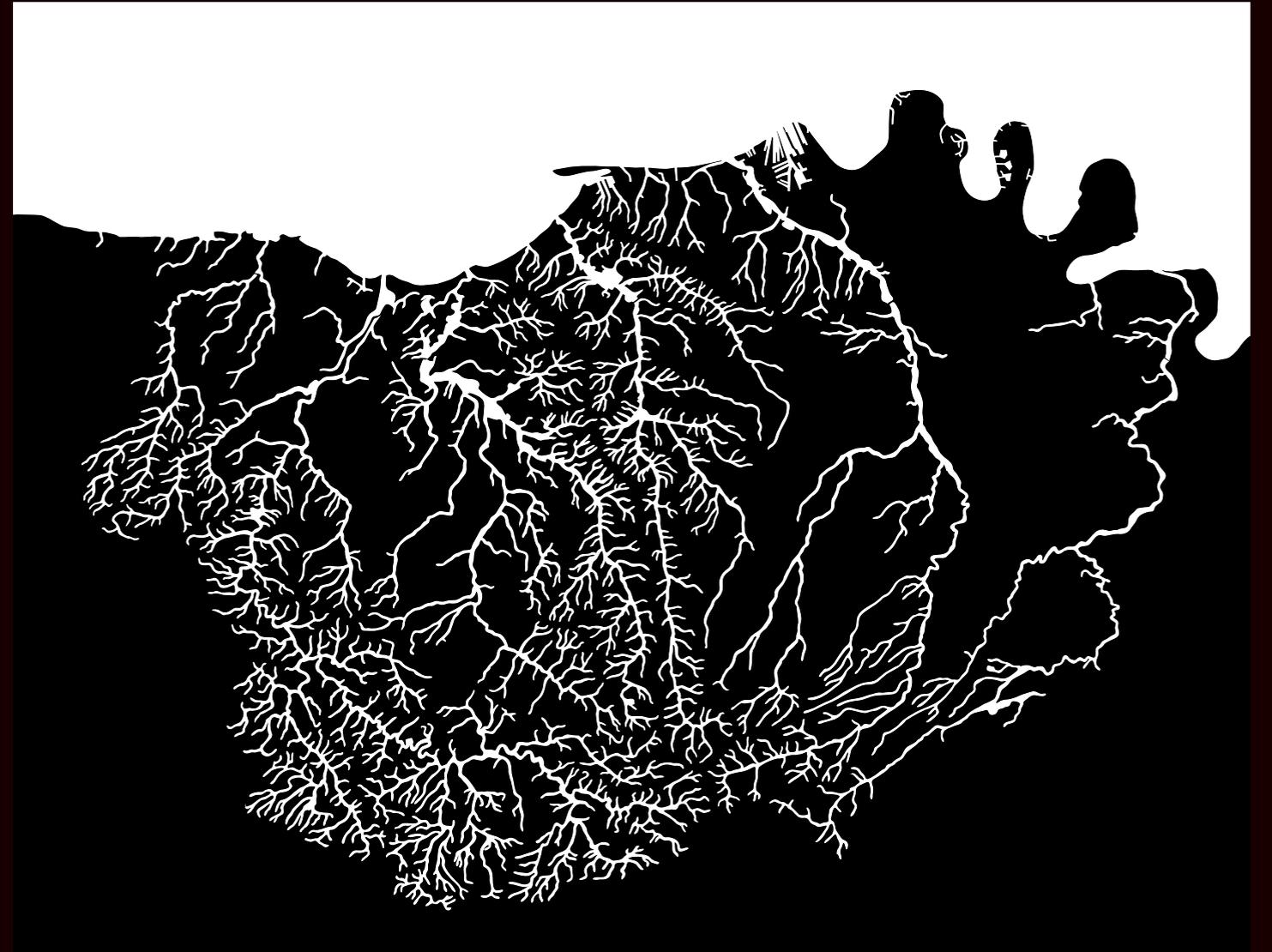


Passage de la carte à la sculpture
*L'étang devient la table (+70cm)
Le canal devient le banc (+40cm)
Les affluents en noir deviennent verticaux*



LA FALAISE (de Muids à Arromanches)

Le Havre - 2020
Commande de Logeo France via Belugart



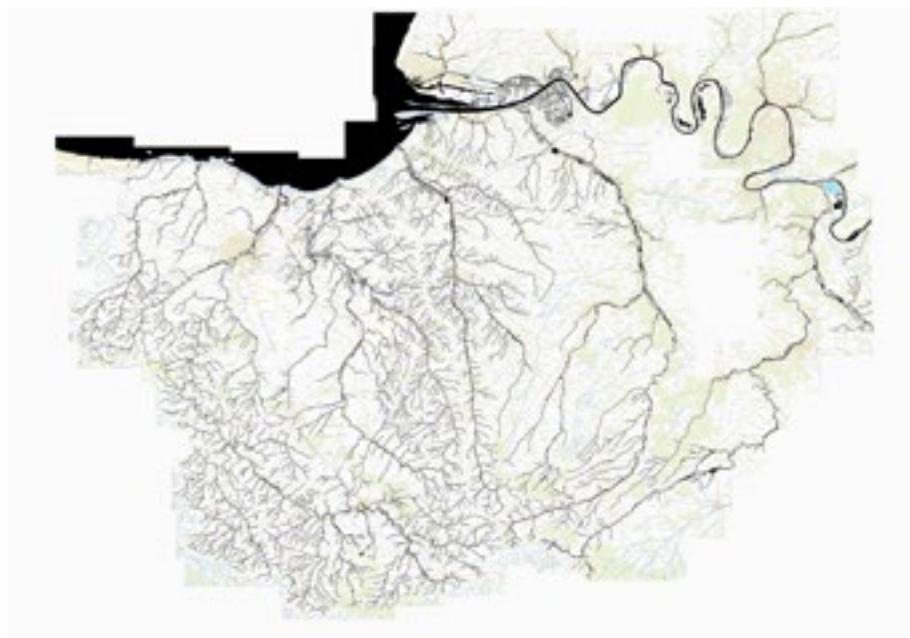
Ce projet a été conçu pour l'entrée d'un immeuble de logements sociaux. Il est en contact avec le public dans un hall couvert et fermé d'un côté par une grille.

Il répond aux contraintes de résistance et d'entretien liées à ce contexte.

Le dessin reprend la carte de la Seine et de ses affluents rive gauche de Muids au Havre, puis les fleuves côtiers jusqu'à Arromanches.

La carte est présentée verticalement, comme une falaise de roche fissurée, l'eau y est figurée en creux.

Le panneau d'inox découpé est fixé à 4 cm d'un fond en acier peint en blanc qui diffuse un éclairage fixé dans le bas de l'ensemble.



La falaise (de Muids à Arromanches)

Acier inoxydable, acier peint, leds
180 x 150 x 4 cm



SOMME



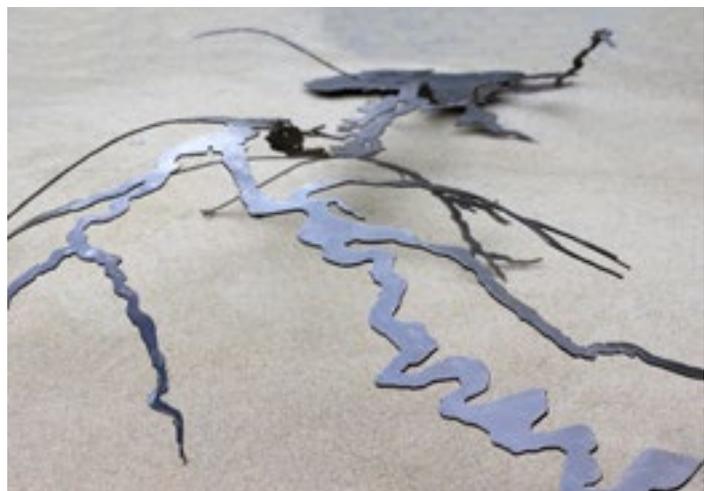
La beauté de la baie et du cours de la Somme, dont la proximité géographique avec mon atelier me permet de profiter, m'a amenée à observer le cours du fleuve jusqu'à sa source.

Le dessin obtenu à partir de cartes s'est révélé fortement expressif, il ressemble à un grand corps allongé ou rampant, comme blessé.

Reptile, dragon, humain, endormi comme *Le Dormeur du val*, le nom du fleuve s'associant à la forme évoque l'histoire douloureuse de la région et les batailles sanglantes qui s'y déroulèrent.

Somme

Acier patiné et verni - 2016 - 320 x 150 x 30 cm



A FRIGORE



Les réseaux qui parcourent le corps humain présentent des similitudes graphiques avec les cours d'eau ou les arbres. Le nerf facial se déploie sous la peau du visage et génère les expressions. Son tracé peut être assimilé à celui d'un cours d'eau jusqu'à son estuaire dans le tronc cérébral.

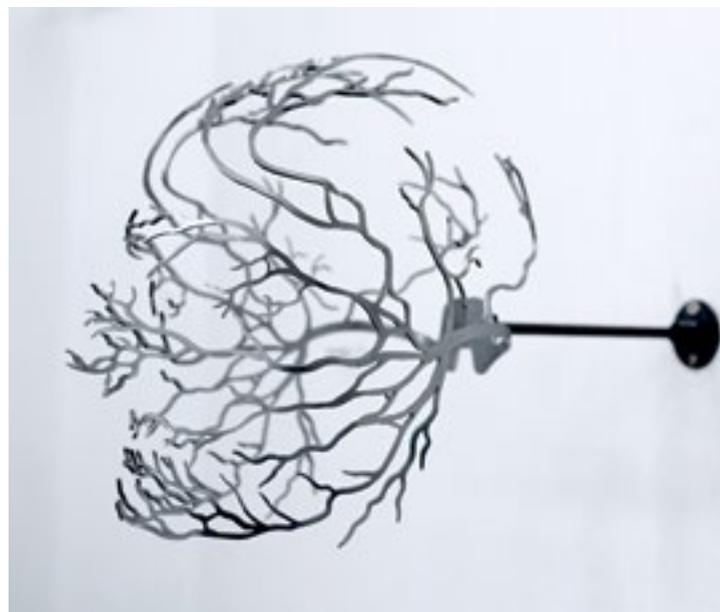
La série A frigore tire son nom d'une paralysie, en général temporaire, du nerf facial dont on ne connaît pas la cause et qu'on a l'habitude d'attribuer à "un coup de froid".

A frigore

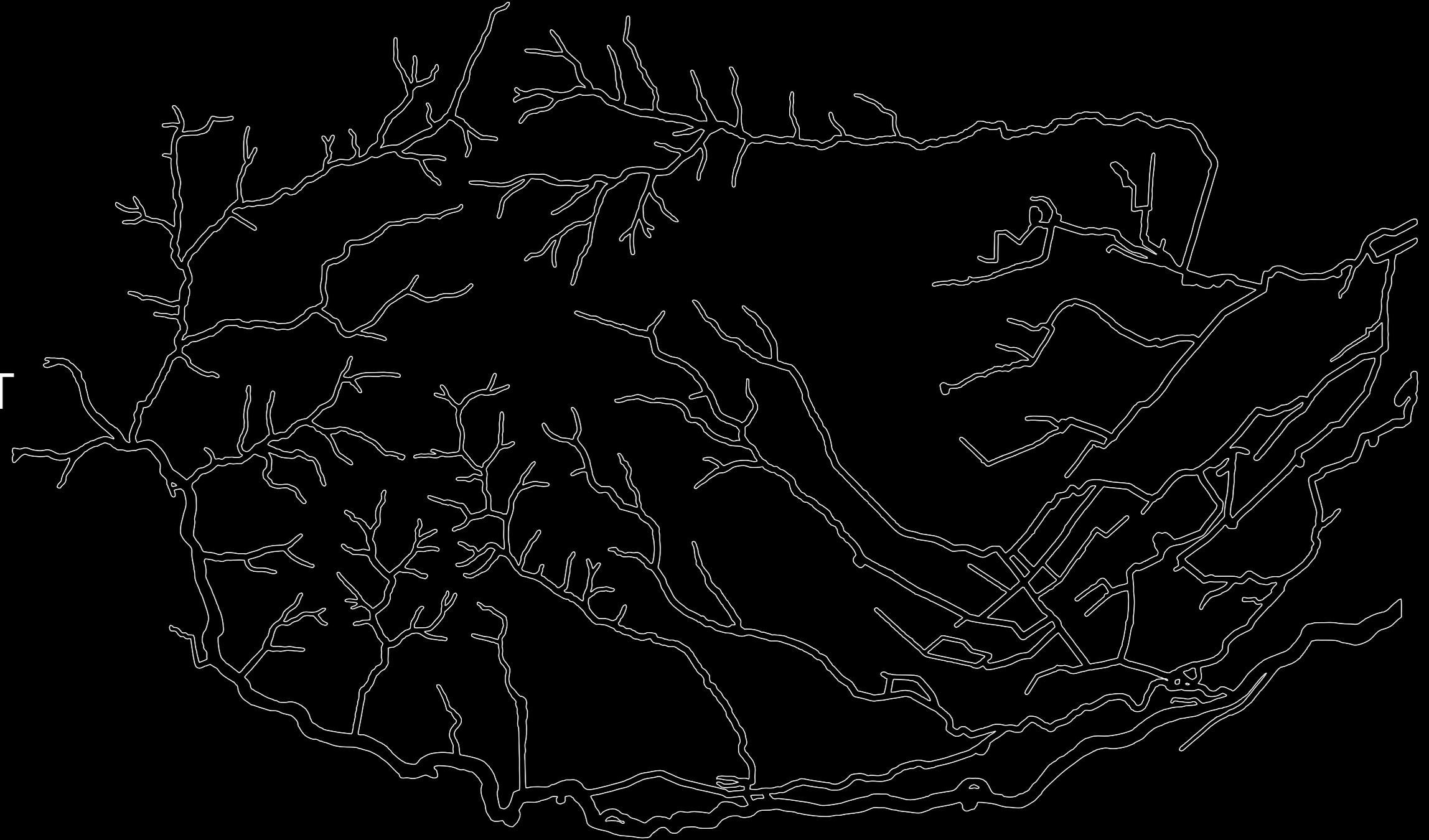
Acier verni 2016
27 x 18 x 35 cm

Le saule

6 dessins de métal en bas-relief sur cadres en bois de 40 x 40 x 3 cm



LA MONTAGNE DE LAIT



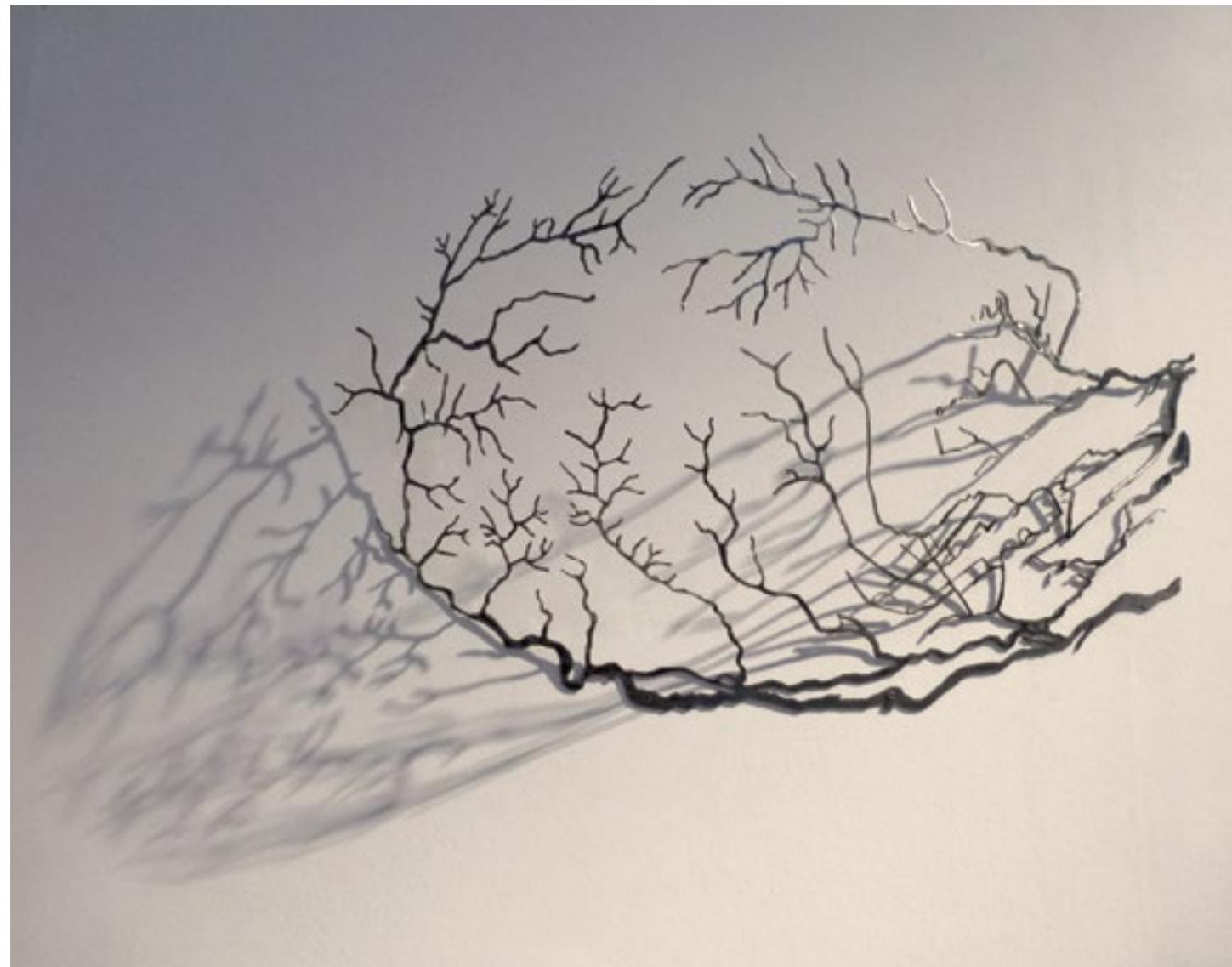
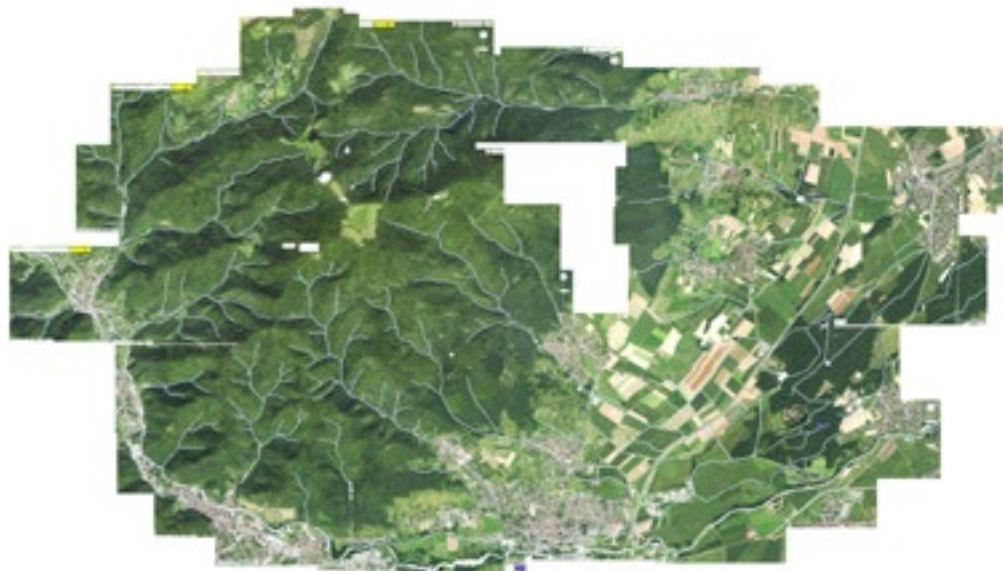
Le nom de ce sommet vosgien, Molkenrain, peut être traduit depuis l'alsacien par "Montagne de lait". De multiples ruisseaux y prennent leur source et vont se jeter dans la Thur, affluent du Rhin, qui ceinture la montagne.

Cette pièce a été réalisée dans une première version au plasma à main (photographies sur ces pages) et dans une édition à trois exemplaires découpés au laser, d'après le fichier de la page précédente.

Un exemplaire a été acquis par le Conseil Départemental des Vosges pour le Centre d'interprétation du paysage du Col de la Schlucht.



La Montagne de lait (Molkenrain)
acier verni 2014
Sculpture murale 80 x 30 x 60 cm



VIEILLE ARMANDE (LE MONT D'ICI)

Commande de la Fondation François Schneider - Wattwiller
Architecte Daniel Villotte - 2013





Les reliefs de cette sculpture fontaine représentent le massif vosgien sur lequel est situé le Centre d'art, le Hartzmanwillerkopf (aussi appelé le Vieil-Armand), important lieu de combat pendant la première guerre mondiale, où les soldats sont restés face à face pendant quatre ans. Ils avaient personnifié la montagne et les reliefs étaient désignés par "cuisse gauche" ou "cuisse droite", tant l'intimité avec le paysage s'était développée, et bien sûr la fantasmagorie érotique.

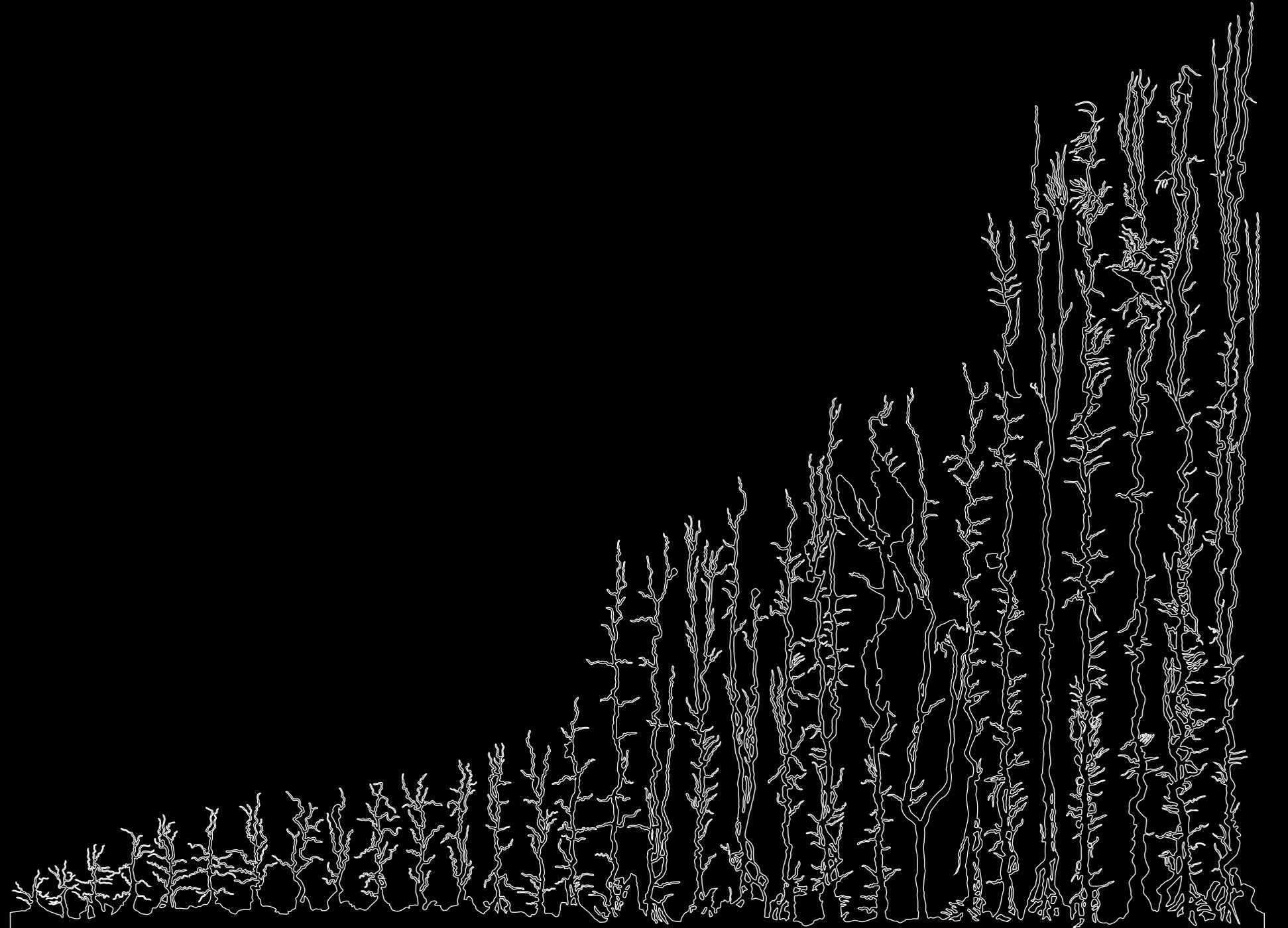
Ici, le paysage a pris l'échelle humaine, et évoque un corps allongé.

L'eau affleure par un réseau de veines qui épousent le corps de pierre puis se déverse dans un bassin inférieur.

Vieille Armande (Le Mont d'ici)
Polyester stratifié et eau 2011/2013
1200 x 300 x 120 cm



TOUS LES FLEUVES



Dessiné à partir de cartes du XIX^{ème} siècle dans lesquelles les géographes comparaient la taille des montagnes ou des cours d'eau, cet ensemble de formes représente tous les fleuves du monde, rangés par ordre de taille. Du Mississipi au Forth écossais, cet alignement organique rassemble l'essentiel des sources de vie de la planète.

Si les longueurs ne correspondent plus aux connaissances actuelles, c'est le regard porté sur les fleuves qui est intéressant, la façon de les ranger, presque droits mais pas tout à fait, la juxtaposition, non par territoire mais par taille, la présence des lacs qui rythment le dessin...Et ensuite les dresser comme des herbes ou une glycine qui laissent traverser la lumière.

Page de droite

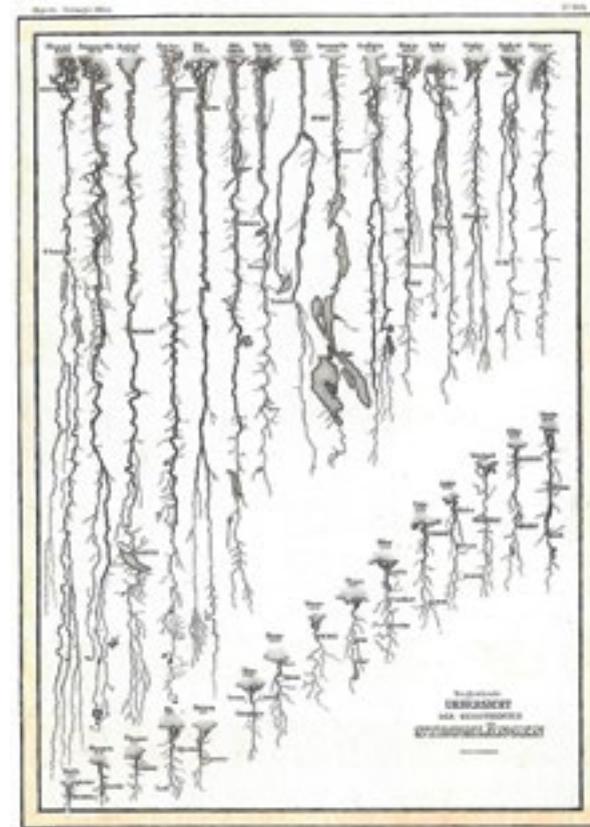
Tous les fleuves

Acier verni - 2020 - 200 x 40 x 195 cm

Ci-dessous

Les fleuves du monde

Laiton patiné et verni - 2017 - 23,5 X 4 X 19,5 cm



Joseph Meyer (1796-1856)
1852

« Vergleichende Übersicht der bedeutendsten Stromlingen »
32 x 26,5 cm
Planche du Meyer's Zeitsungs-Atlas für Alte & Neue Erdkunde,
Amsterdam et New York, Hildburghausen, 1852
Gravure sur acier

Illustration du livre Le Monde sur une feuille - Éditions Fage



L'YONNE
JUSQU'AU HAVRE



Au confluent des deux cours d'eau, l'Yonne a un plus gros débit que la Seine, c'est donc elle qui aurait dû donner son nom au fleuve et rejoindre la Manche.

Pour ce dessin, j'ai gardé le chevelu de l'Yonne jusqu'à Montereau, et la Seine jusqu'au Havre, sans affluents.

J'ai réalisé deux versions de ce dessin, une petite en découpe chimique, en conservant la partie en creux de la découpe comme base ; l'autre, pour l'extérieur, a été découpée au plasma à main dans une tôle d'acier inoxydable de 4mm.

Page de droite :

L'Yonne jusqu'au Havre

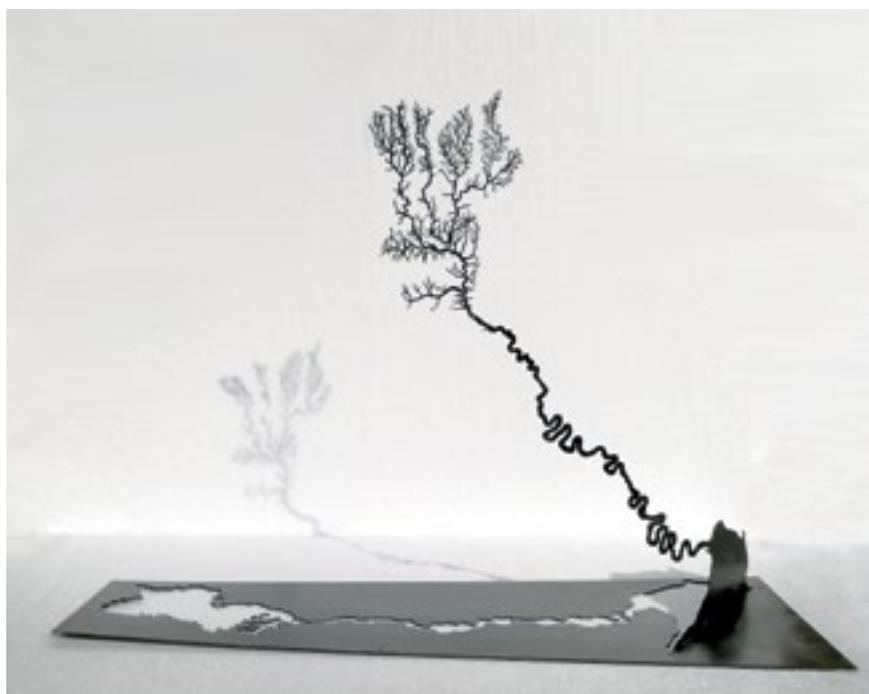
2018 - 180 x 70 x 50 cm, inox

Collection particulière

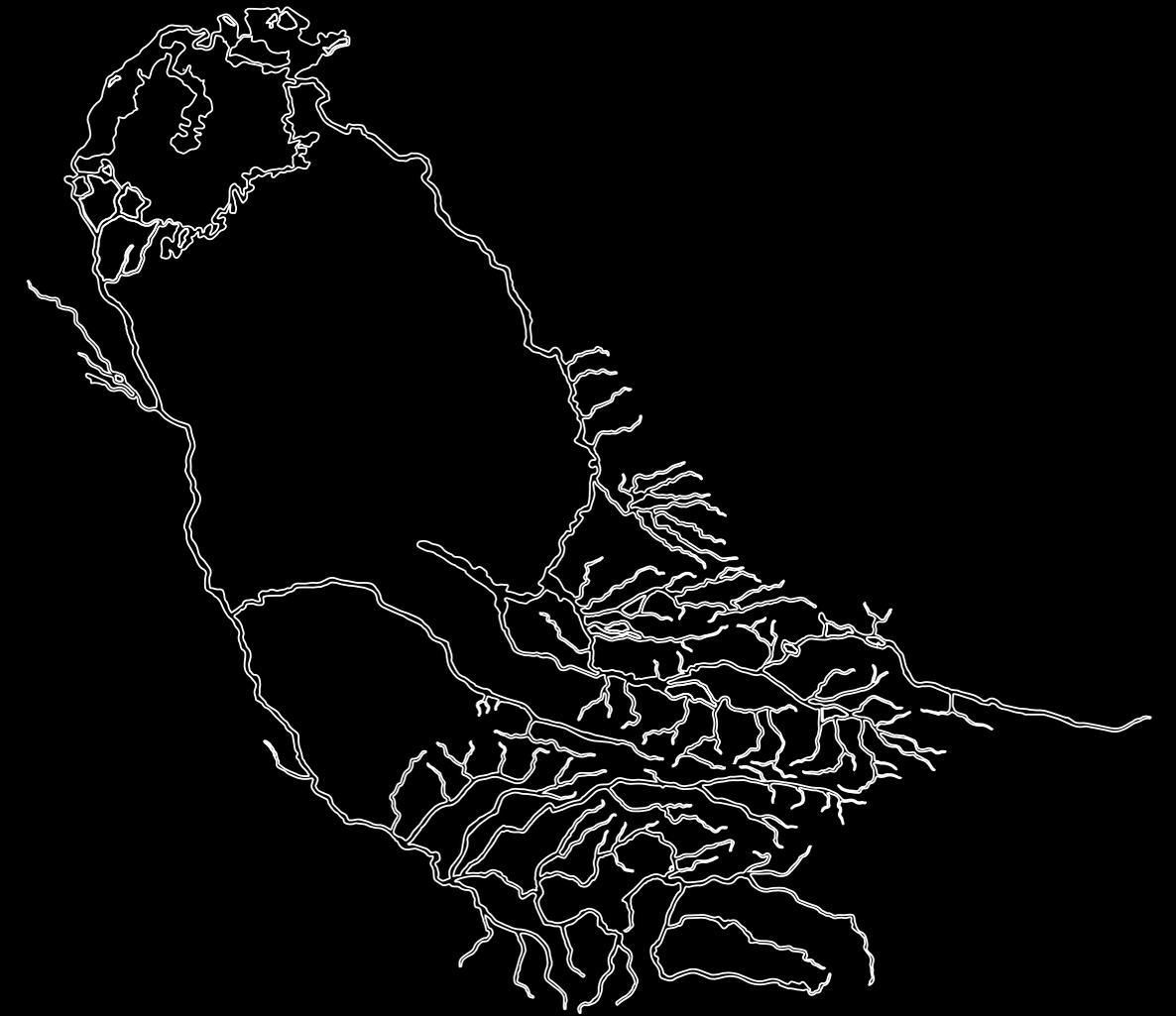
Ci-contre :

L'Yonne jusqu'au Havre

2018 - 19 x 10 x 16 cm, laiton patiné et verni



MER D'ARAL



La Mer d'Aral est une des mers intérieures qui souffrent de l'activité humaine.

La diminution dramatique du niveau de l'eau est due en grande partie à un développement par l'URSS de la production de coton dans les années 60. Pour irriguer les champs de ces régions désertiques, les eaux des deux fleuves qui se déversent dans la Mer d'Aral, le Syr-Daria et l'Amou-Daria, ont été largement détournés, entraînant une diminution de 90% de la surface de la mer, avec des conséquences environnementales et sanitaires dramatiques. La partie horizontale en métal représente la mer telle qu'elle était dans les années 60, et les petits morceaux en surépaisseur, ce qu'il en reste maintenant.

Depuis quelques années, le Kazakhstan, avec des aides internationales, mène une politique active pour remettre de l'eau dans la mer, et le niveau remonte doucement !



Mer d'Aral
Laiton verni - 2018
15 x 10 x 20 cm

Mer d'Aral
Acier verni - 2018
35 x 15 x 45 cm

Mer d'Aral
Acier électrozingué et béton
2019 - 225 x 175 x 45 cm



LES ÉNERVÉS





Ces petites sculptures ont la finesse des vaisseaux sanguins ou des réseaux nerveux. Les cours d'eau extraits de leur environnement doivent leur extrême délicatesse à la découpe photochimique dans du laiton de 5/10ème d'épaisseur.

Adour

Laiton patiné et verni - 2017 - 9,5 x 17 x 28,5 cm

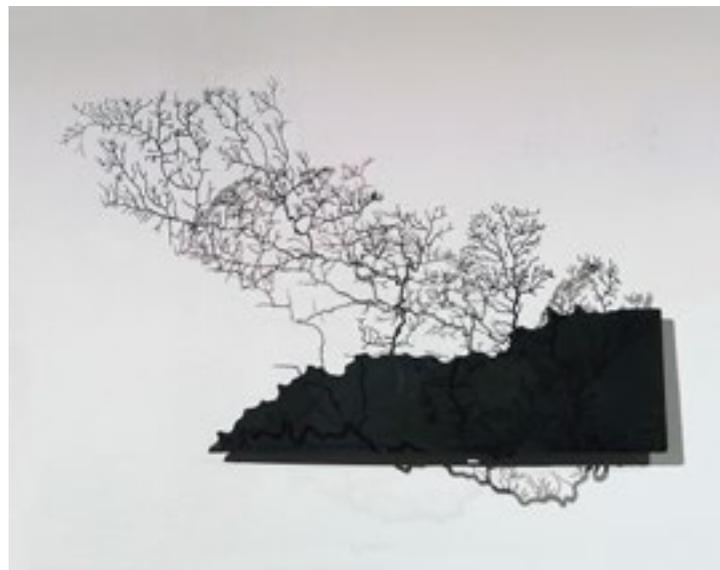
Han Sui

Laiton patiné et verni - 2018 - Sculpture murale 28 x 3 x 20 cm

Page de droite

La chevelure de Ganga (Gange et Brahmapoutre)

Laiton patiné et verni - 2017 - 11,5 x 29 x 19,5 cm





Lac Léman

Laiton patiné et verni - 2018 - 30 x 60 x 3 cm

Lac d'Annecy et le Fier

Laiton patiné et verni - 2018 - 20 x 20 x 2 cm

Page de droite

Le cœur de l'Afrique (Lac Tchad)

Laiton patiné et verni sur plaque carrée - 2017 - 40 x 40 x 5 cm

Moselle

Laiton patiné et verni - 40 x 40 x 5 cm - 2018

Brahmapoutre (Delta)

Laiton patiné et verni sur plaque carrée - 2017 - 40 x 40 x 5 cm

L'œil de l'Afrique (Richât)

Laiton patiné et verni sur plaque carrée - 2017 - 40 x 40 x 5 cm



Ci contre :

Danjiankou

Laiton patiné et verni - 2018 - 28 x 17 x 2 cm

Ci-dessous

Guadeloupe

Laiton patiné et verni - 2018 - 20 x 20 x 5 cm

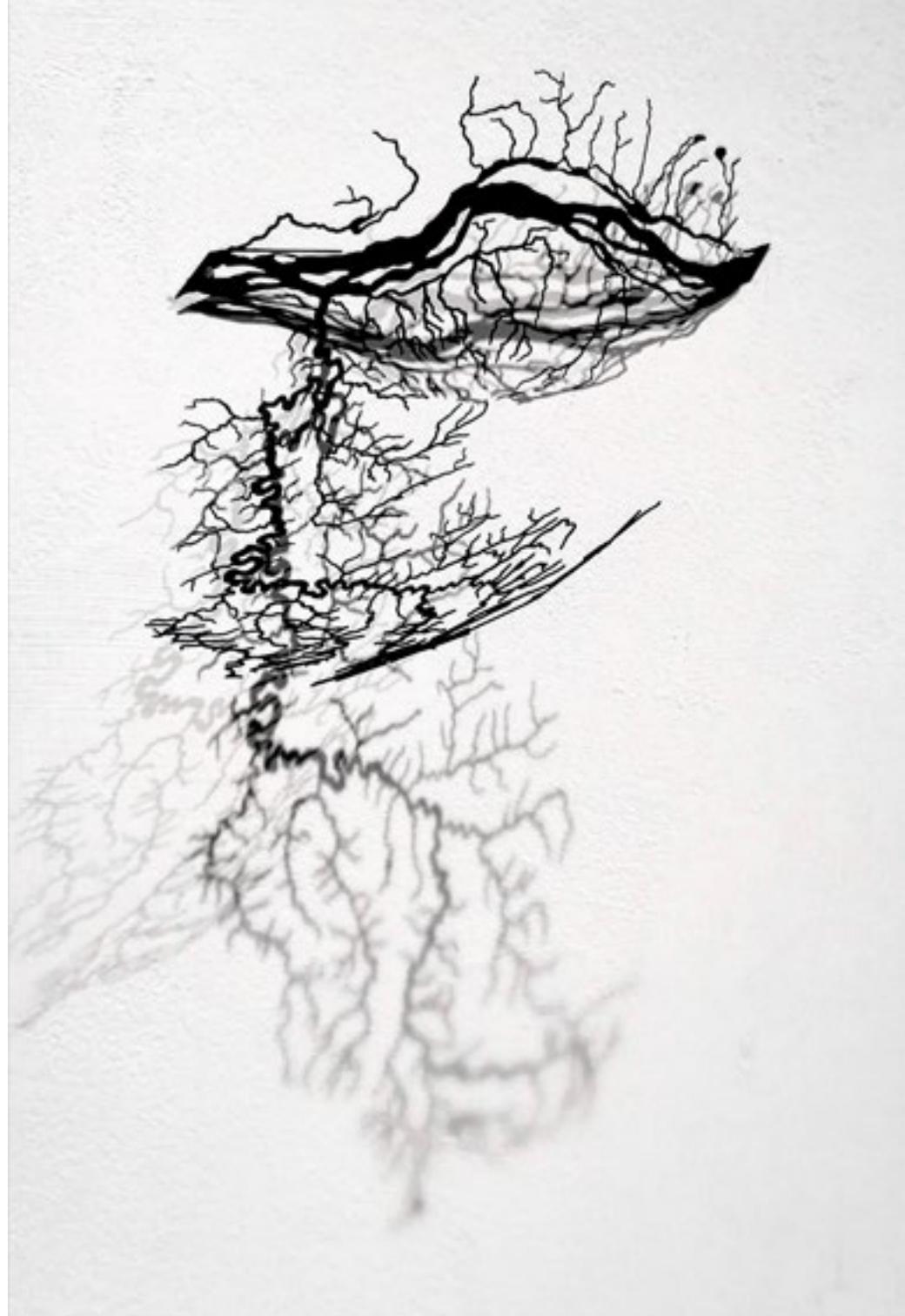
Martinique

Laiton patiné et verni - 2018 - 20 x 23 x 5 cm

Page de droite

Les eaux étroites (L'Evre)

Laiton patiné et verni - 2018 - 16 x 15 x 14 cm

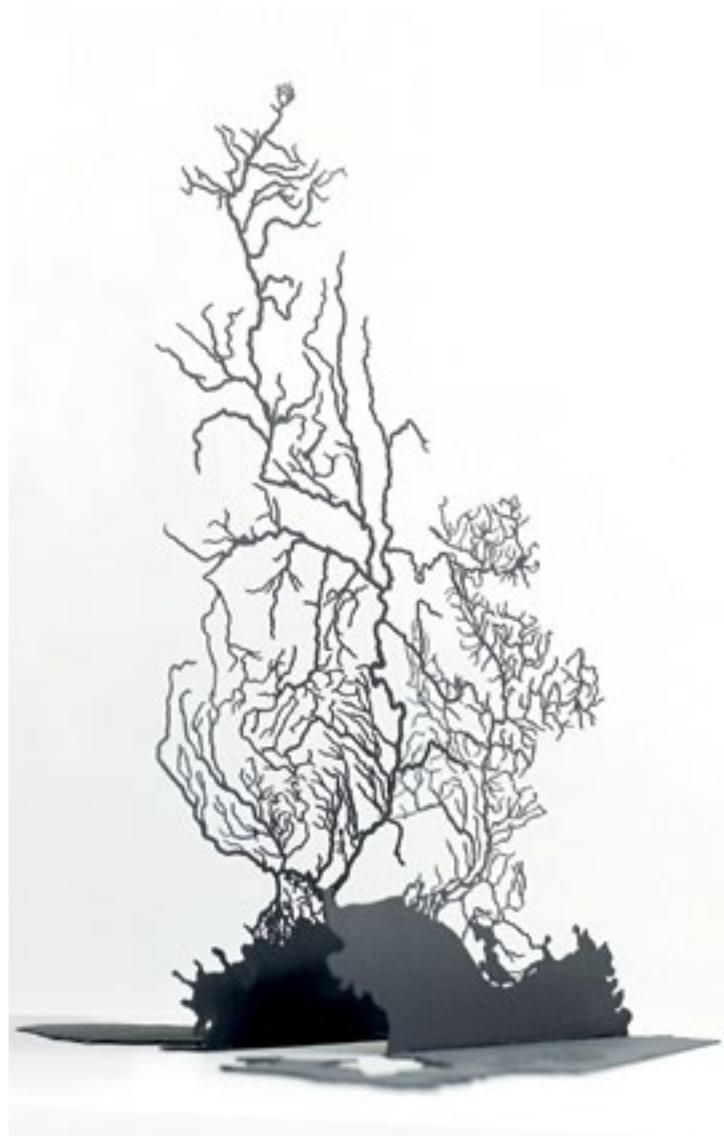


Entre Rhin et Danube - *Projet*
H 4m

Entre Rhin et Danube
Laiton patiné - 2017 - 16 x 25 x 28 cm

Page de droite

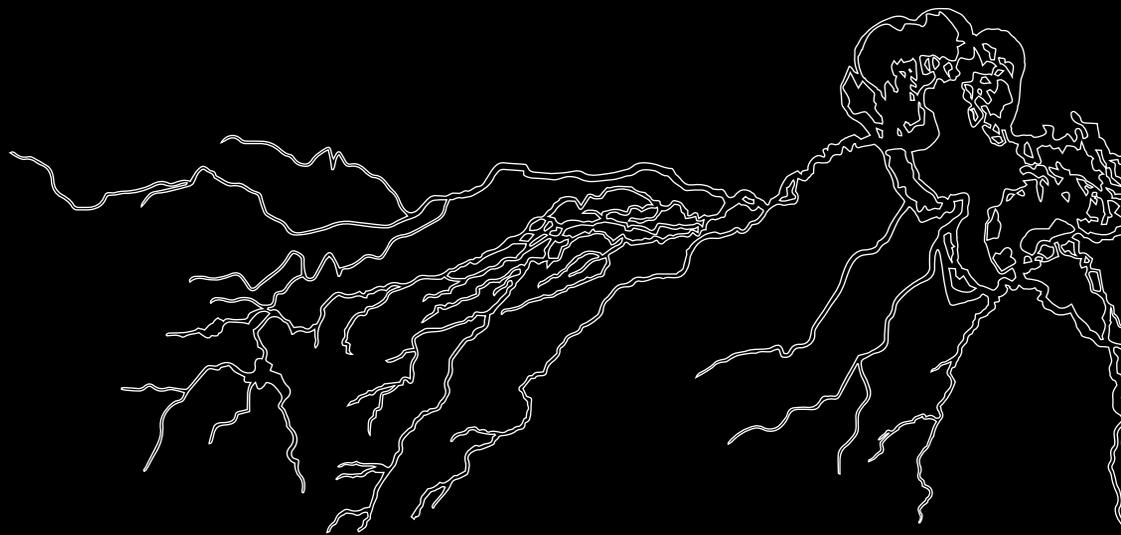
Meuse
Laiton patiné - 2019 - 28 x 14 x 18 cm



Photographies : Sylvie de Meurville - Leïla Macaire -
Dominique Ackermann - Denis Pondruel - Jacques Py
- Marc Gérenton Michel Gravayat
Dessins sur fond noir : fichiers vectorisés pour
découpes

Janvier 2020

© Sylvie de Meurville



9782950827937

16 €