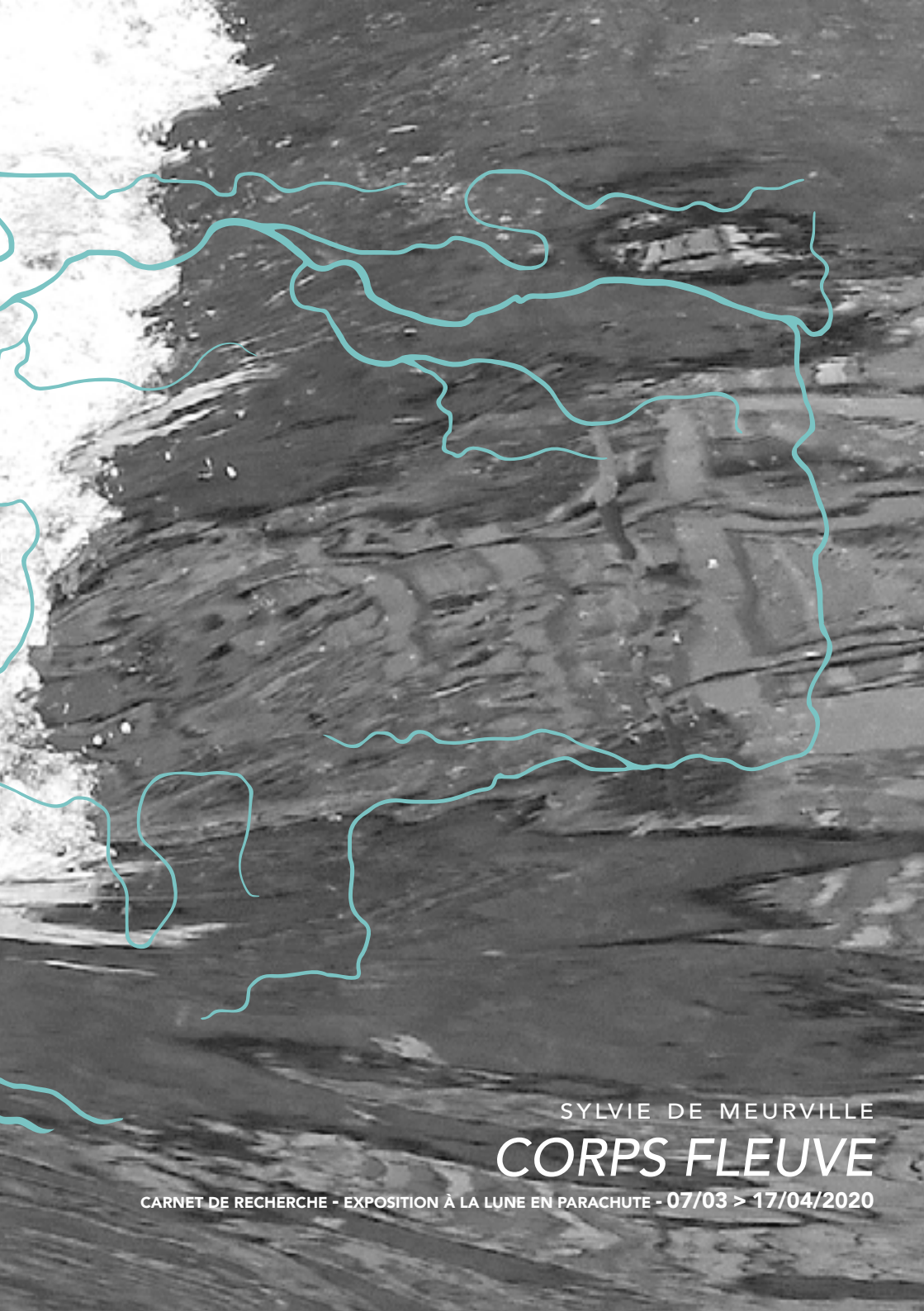
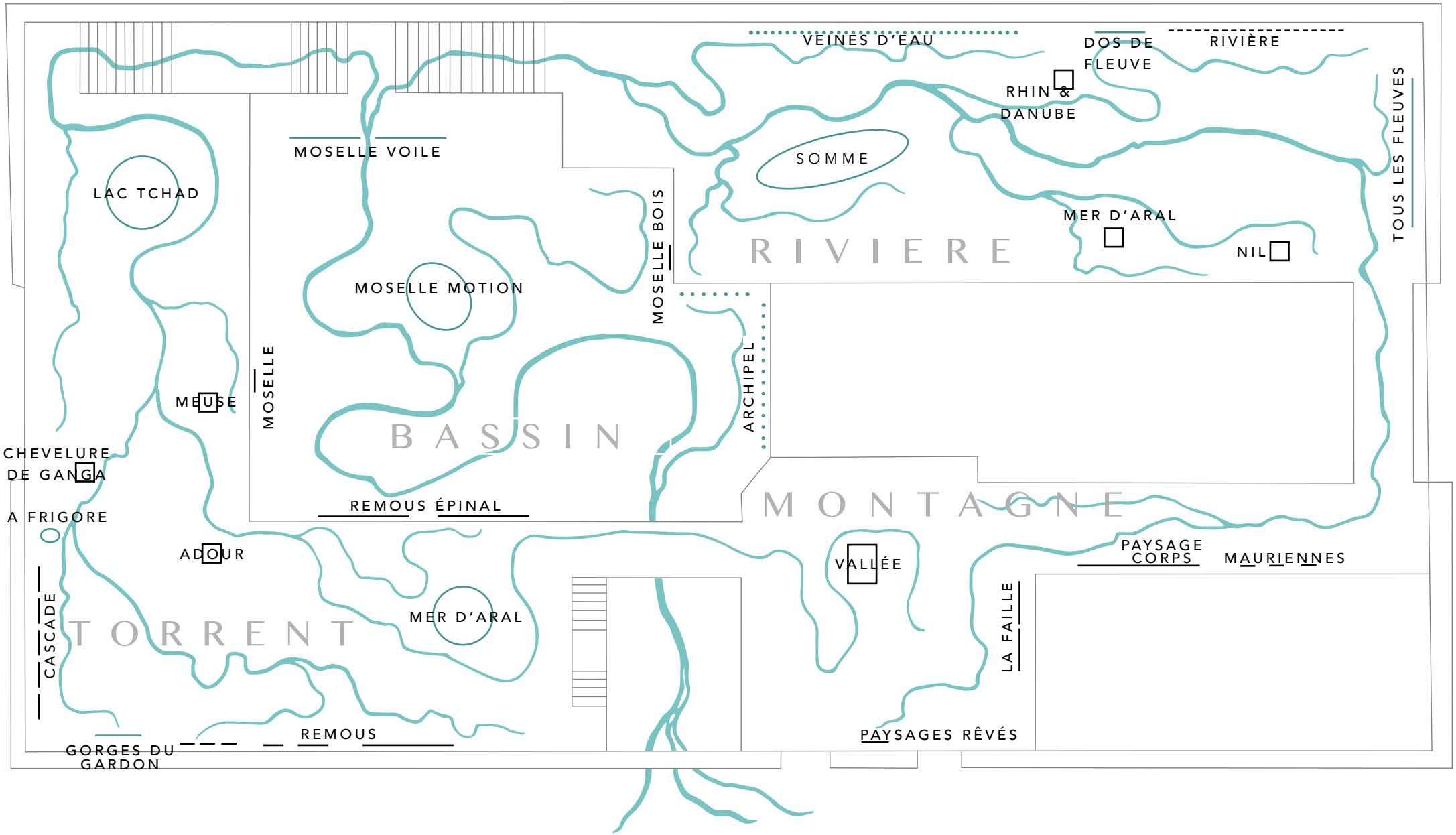


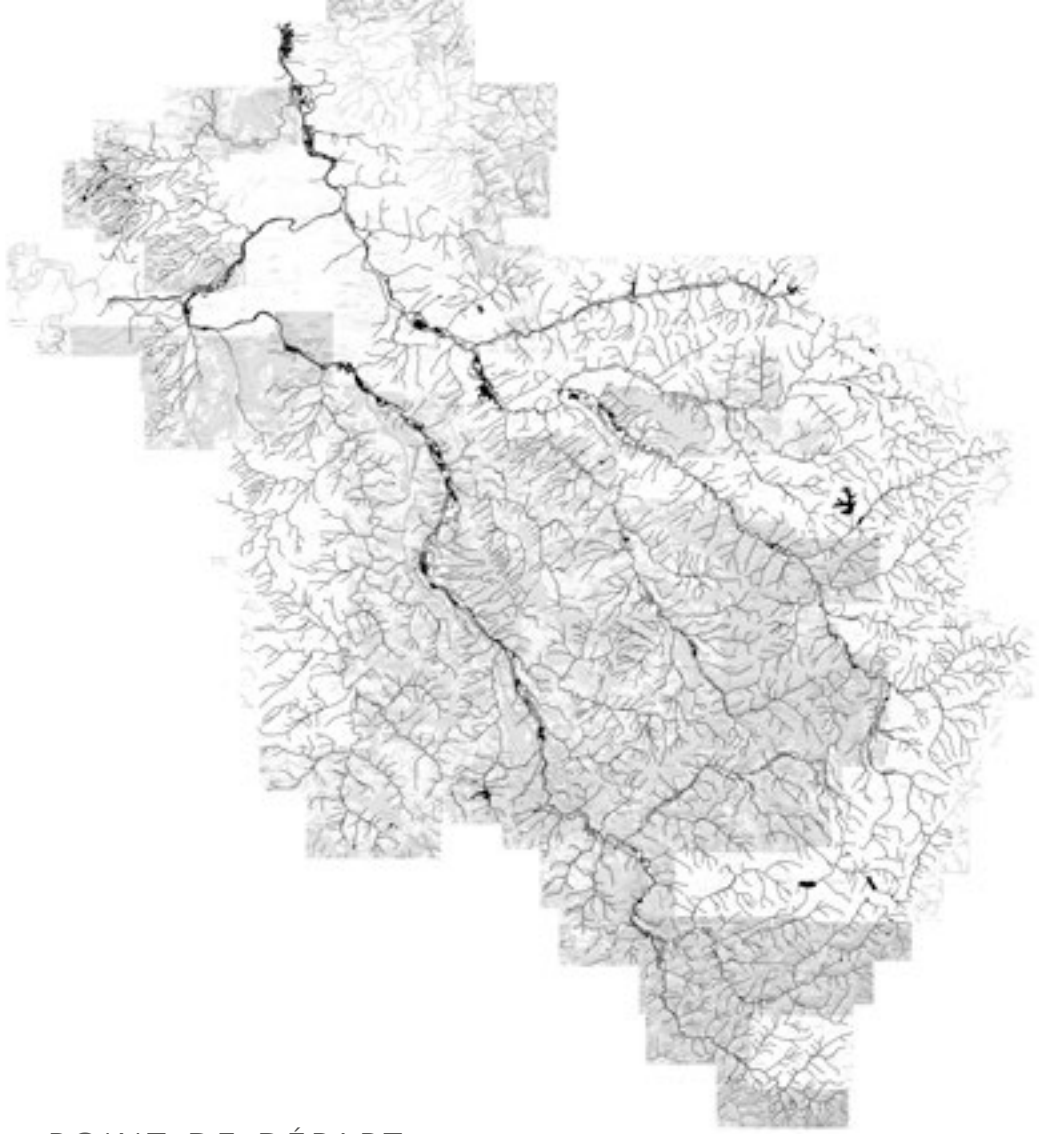
SYLVIE DE MEURVILLE

# *CORPS FLEUVE*

CARNET DE RECHERCHE - EXPOSITION À LA LUNE EN PARACHUTE - 07/03 > 17/04/2020




# PLAN DE L'EXPOSITION



POINT DE DÉPART DESSIN DE LA MOSELLE ET LA MEURTHE

CORPS, ROBE, POUMON - FLUIDITÉ, TRANSPARENCE, VIBRATION

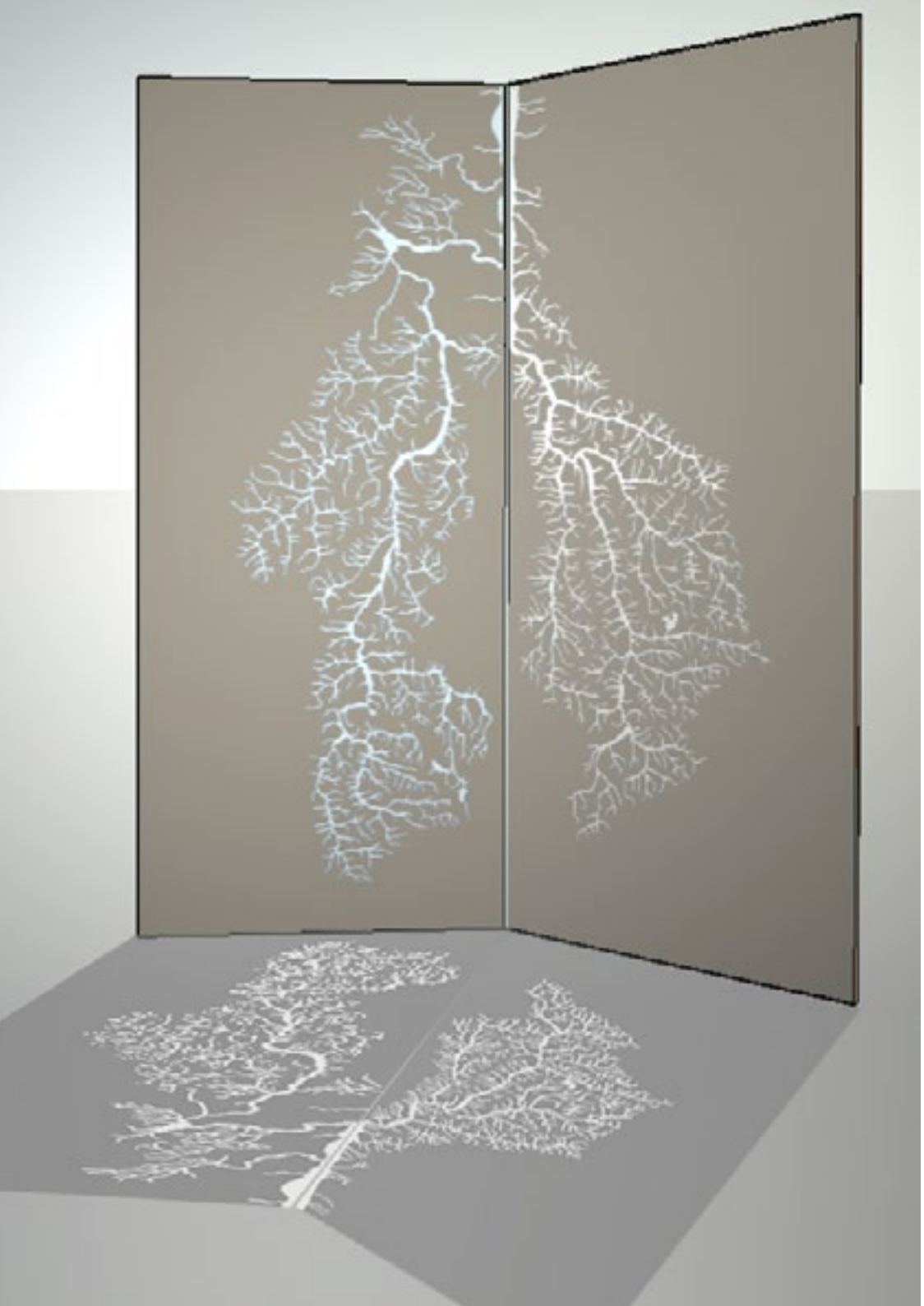
RECHERCHE DE RESSOURCES SPÉCIFIQUES LOCALES : BOIS, TEXTILE,...

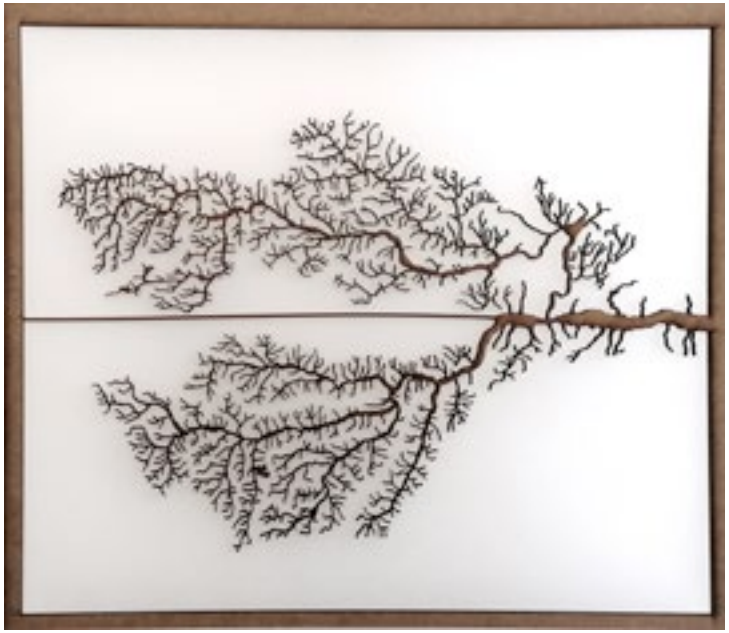
LE TISSU COMME UNE SECONDE PEAU, QUI PROTÈGE ET LAISSE TRANSPARAÎTRE LES VEINES - FLUIDE COMME L'EAU - PROJET D'IMPRESSION SUR TEXTILE - CONTACTS AVEC CROUVEZIER/ UP'TEXTILE - TESTS SUR DIFFÉRENTS TISSUS, CHOIX DU VOILE POLYESTER

DOUCEUR, FLUIDITÉ

…il s’immobilisait et posait sa tête sur la mousse, et fermait les yeux à demi, et tout s’en allait alors, loin de lui, la terre se dérobait sous lui, elle devenait aussi menue qu’une étoile errante et s’immergeait dans un fleuve tumultueux dont les eaux claires défilaient sous son corps.

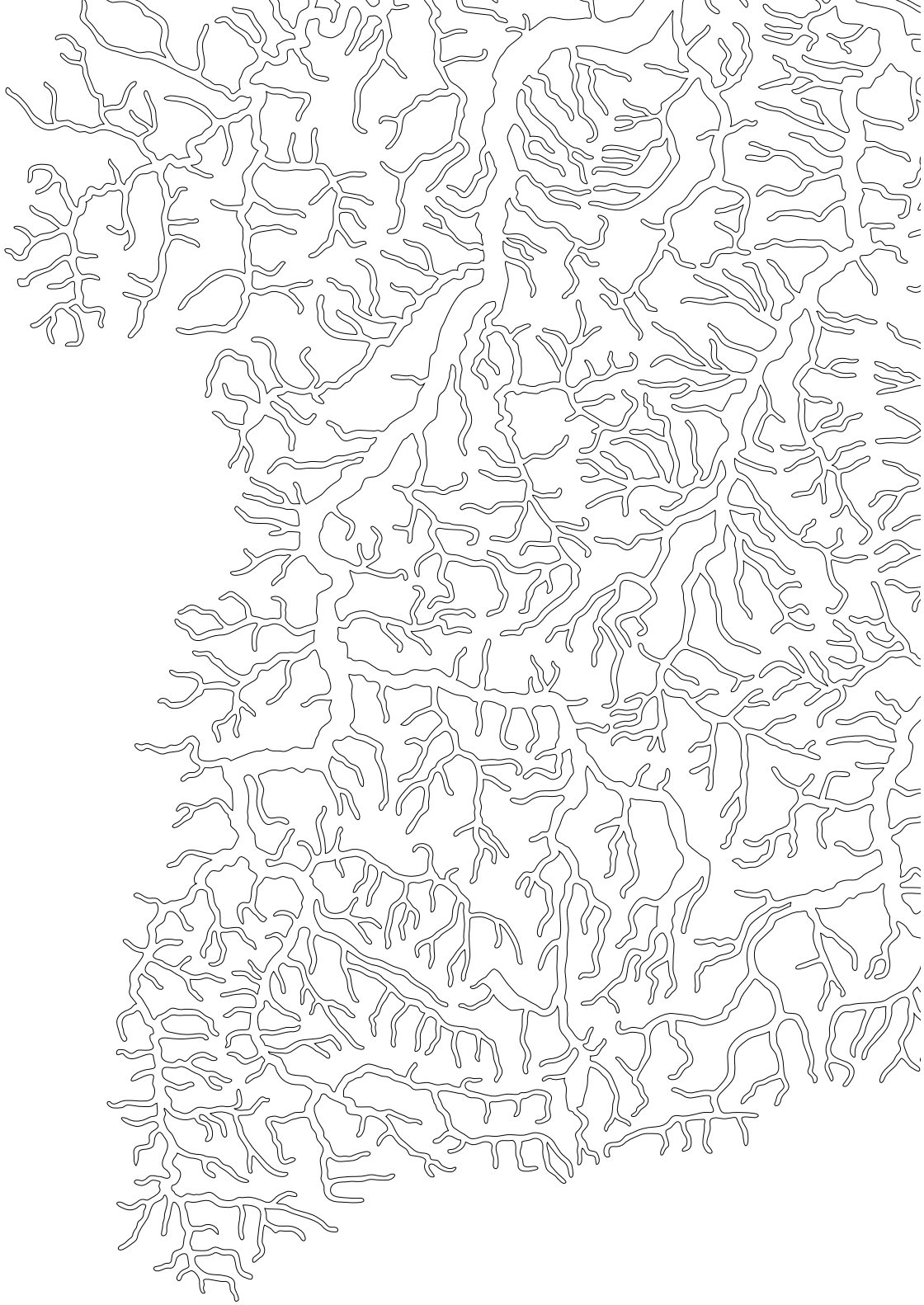
Georg Büchner, *Lenz*





LUMIÈRE - DÉCOUPE DANS DU BOIS - TROP MASSIF - RESTE LE POSITIF DE LA MAQUETTE DÉLICATEMENT DÉCOUPÉE PAR LA FOUILLOTTE, UNE JEUNE BRASSERIE ÉQUIPÉE D'UNE DÉCOUPEUSE LASER

PROJET ABANDONNÉ



NOUVEAU PROJET DE DÉCOUPE EN MÉTAL ET MISE EN FORME

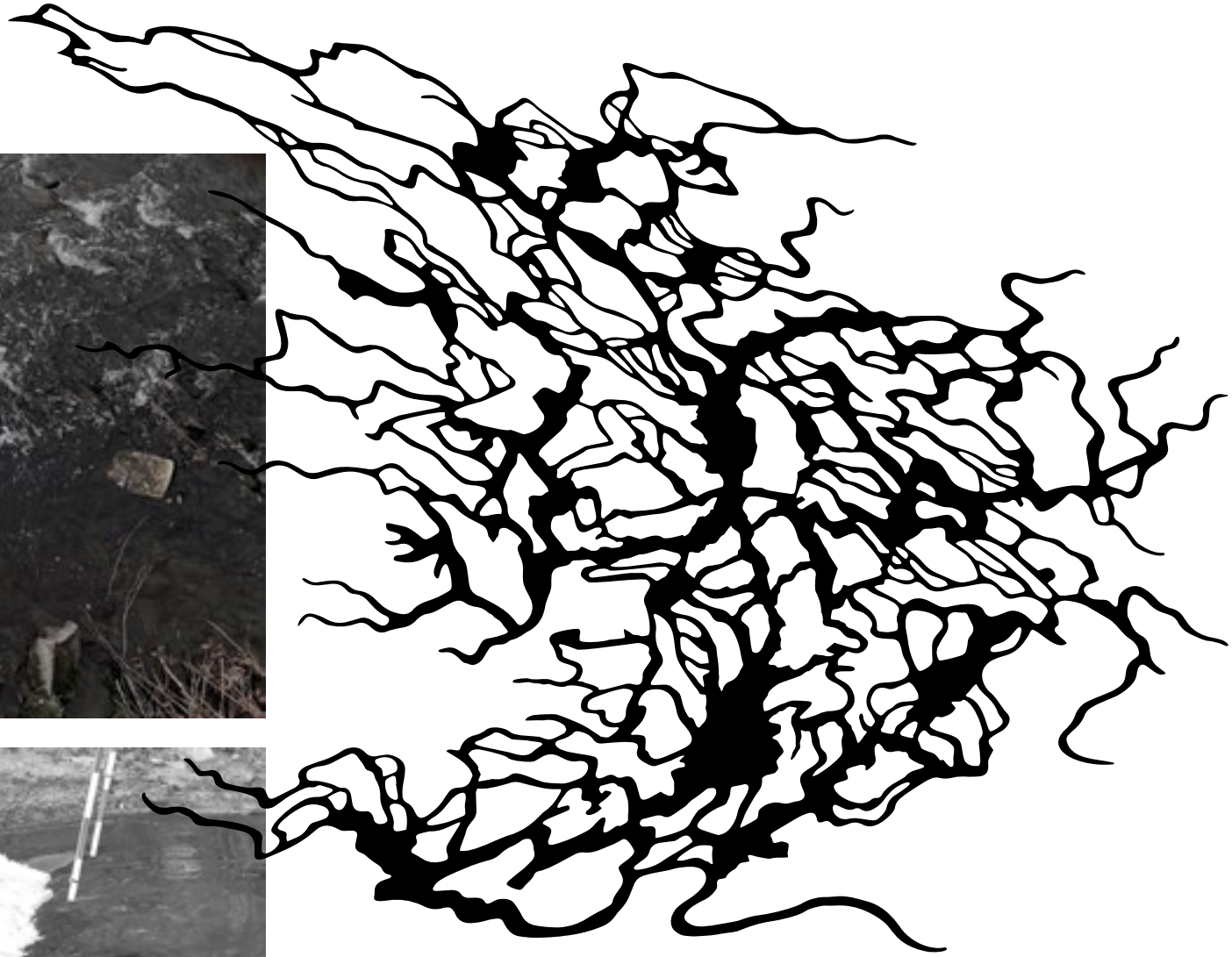
FEMME EN MOUVEMENT - LE FLEUVE DEVIENT CORPS - MAQUETTE EN LAITON

ELLE SERA DÉCOUPÉE EN INOX DE 5MM D'ÉPAISSEUR, 2,5 X1,50 M, GRÂCE À LA SOCIÉTÉ

HONORÉ, ET SERA MISE EN FORME DANS L'EXPOSITION

VICTOIRE DE SAMOTHRACE, RÉPUBLIQUE GUIDANT LE MONDE, MOSELLE MOTION

ÉNERGIE, SOUFFLE

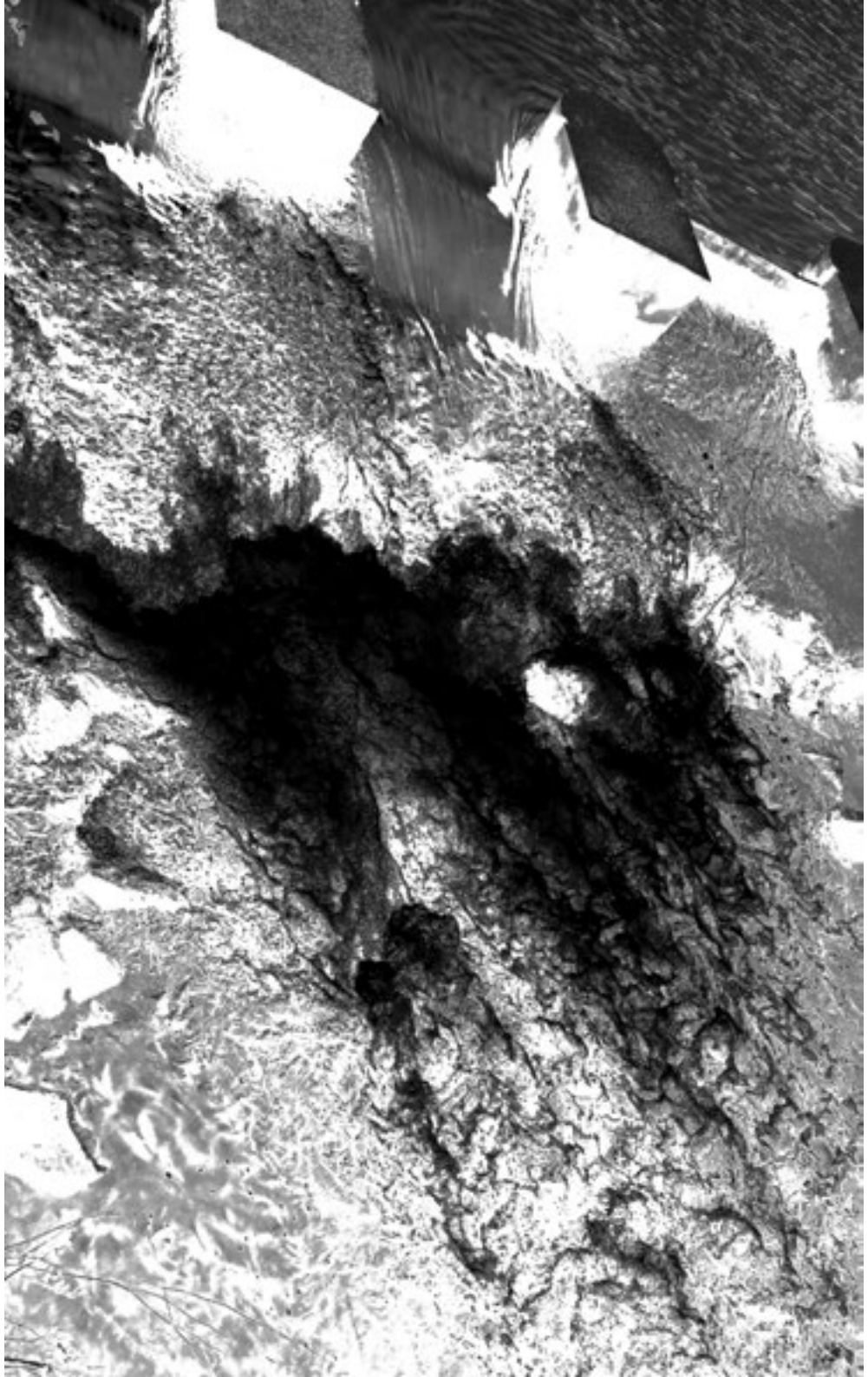


SÉJOUR À ÉPINAL - SUR PLACE, LA VISION DE LA CARTE S'ESTOMPE, LE FLEUVE REDEVIENT EAU, TOUJOURS EN MOUVEMENT, TOUJOURS CHARNELLE - RETROUVER LE CARACTÈRE GRAPHIQUE DE LA CARTE DANS LES TOURBILLONS DE L'EAU

PHOTOS ET DESSINS, MOUVEMENT, ÉNERGIE, À INTENSIFIER PAR LA NETTETÉ, LE CONTRASTE > DÉCOUPE, ESSAIS EN BOIS

SUPERPOSITION AVEC LES PHOTOS QUI ONT SERVI DE BASE AUX DESSINS

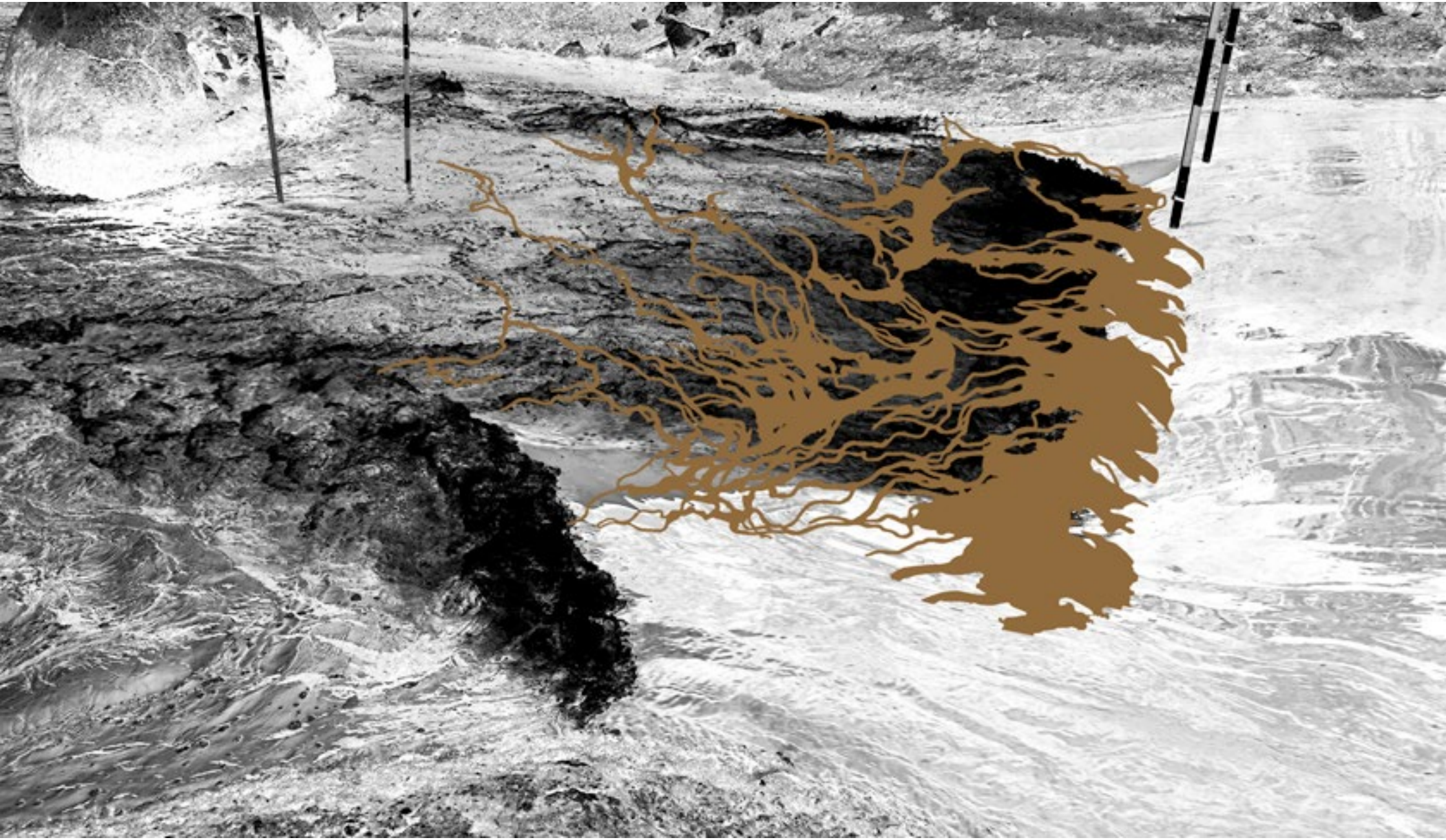
TOUCHER LES MOUVEMENTS DE L'EAU



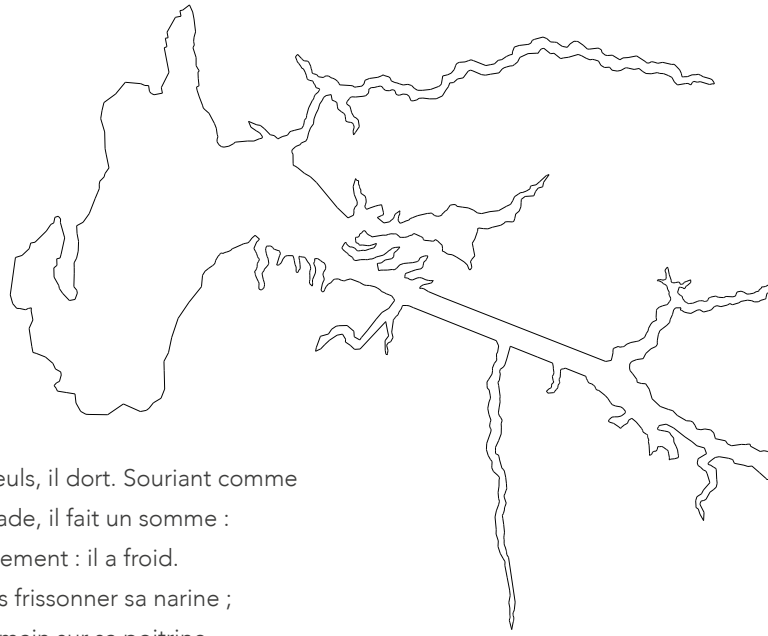
LE LIEU ENTIER SE DESSINE COMME UN COURS D'EAU, UN BASSIN VERSANT - LES PIÈCES PLUS ANCIENNES, MINÉRALES DEVIENNENT LA SOURCE. ELLE SE SÉPARE EN DEUX BRAS, RIVIÈRE ET TORRENT, QUI VIENNENT ALIMENTER LE BASSIN OÙ SONT RASSEMBLÉES LES RECHERCHES SUR LA MOSELLE

LES ÎLES DE LA MOSELLE, ARCHIPEL

# BASSIN



C’est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D’argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c’est un petit val qui mousse de rayons.
Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l’herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

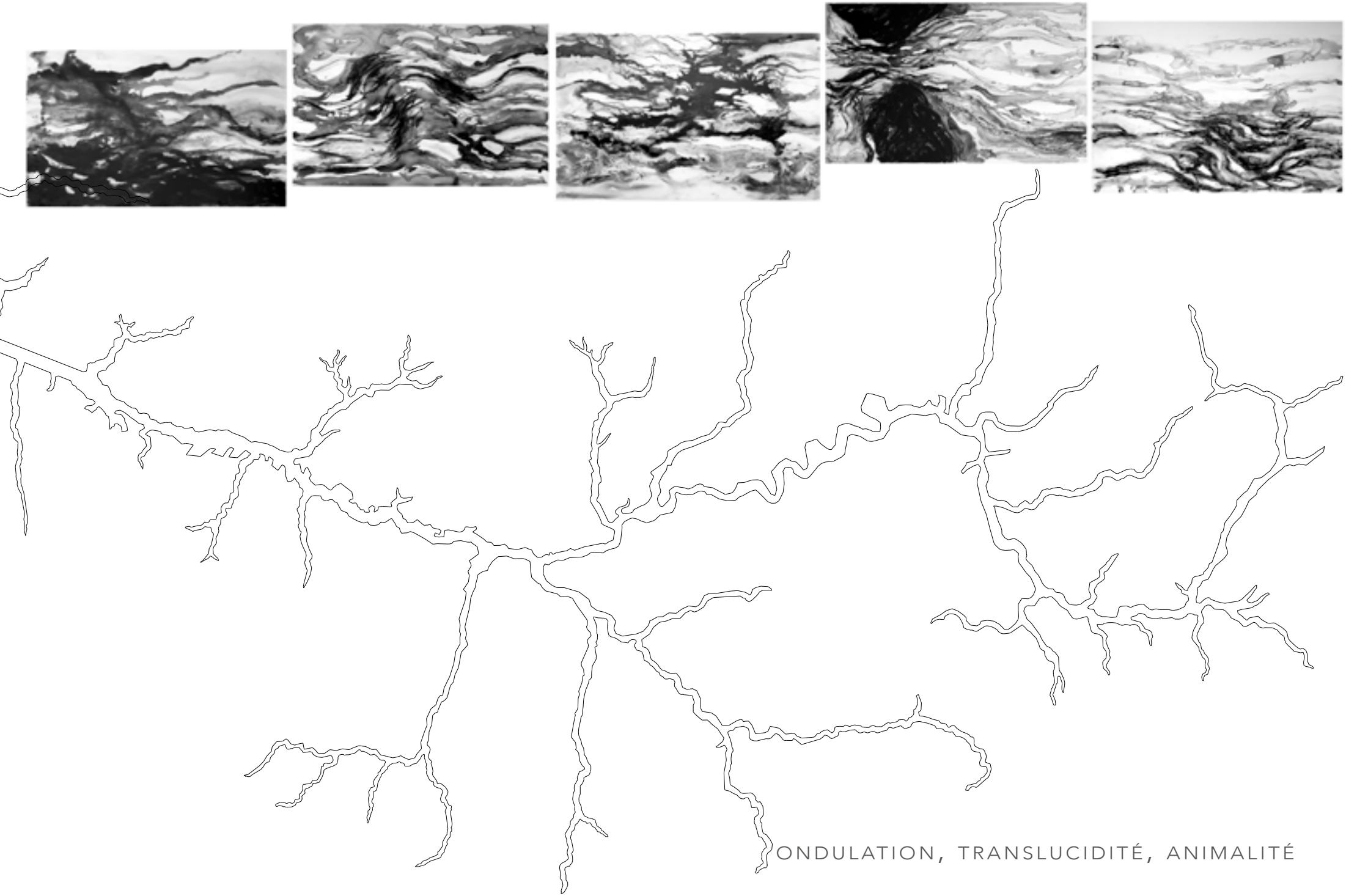


Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.
Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud, *Le dormeur du val*

COMMENT ACCROCHER DES DESSINS ET DES SCULPTURES COMME UNE RIVIÈRE ?

# RIVIERE



ONDULATION, TRANSLUCIDITÉ, ANIMALITÉ

RECHERCHE D'UN ACCROCHAGE FLUIDE

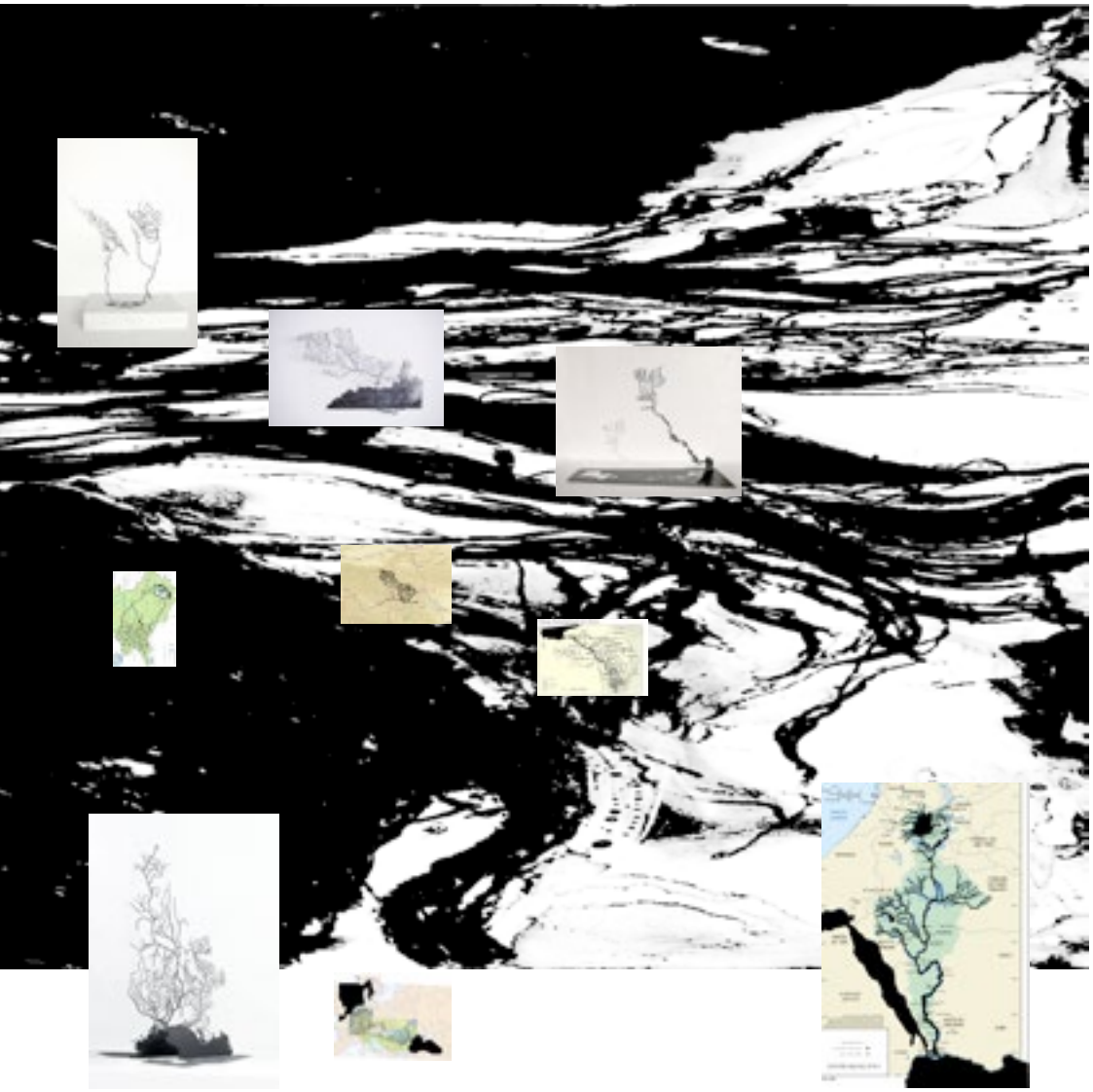
LES COURS D'EAU ET LEURS CARTES PRÉPARATOIRES

LAC LÉMAN -LE CŒUR DE L'AFRIQUE (RICHÂT - MAURITANIE) - LAC D'ANNECY ET LE FIER

LAC TCHAD (LE CŒUR DE L'AFRIQUE) - LES EAUX ÉTROITES (L'ÈVRE, CHÈRE À JULIEN GRACQ) -

DANJIANKOU (HUBEI, CHINE), BRAHMAPOUTRE (BENGLADESH)

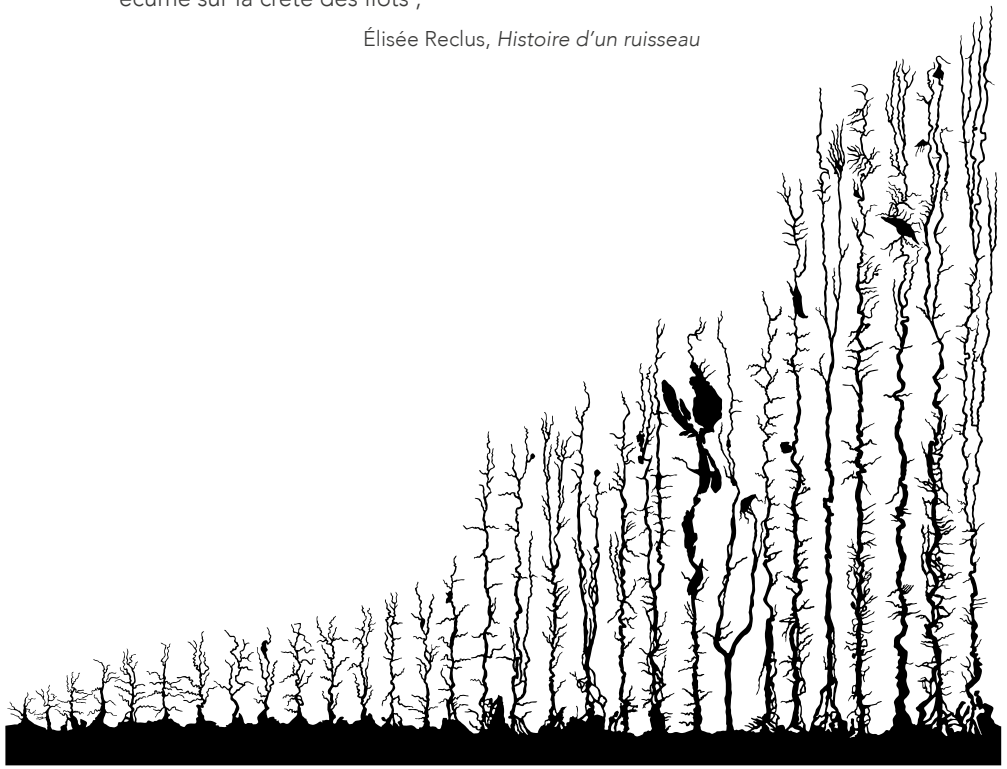
FLUIDITÉ



MER D'ARAL - HAN SUI (HUBEI, CHINE) -YONNE JUSQU'AU HAVRE - RHIN ET DANUBE - NIL - TOUS LES FLEUVES

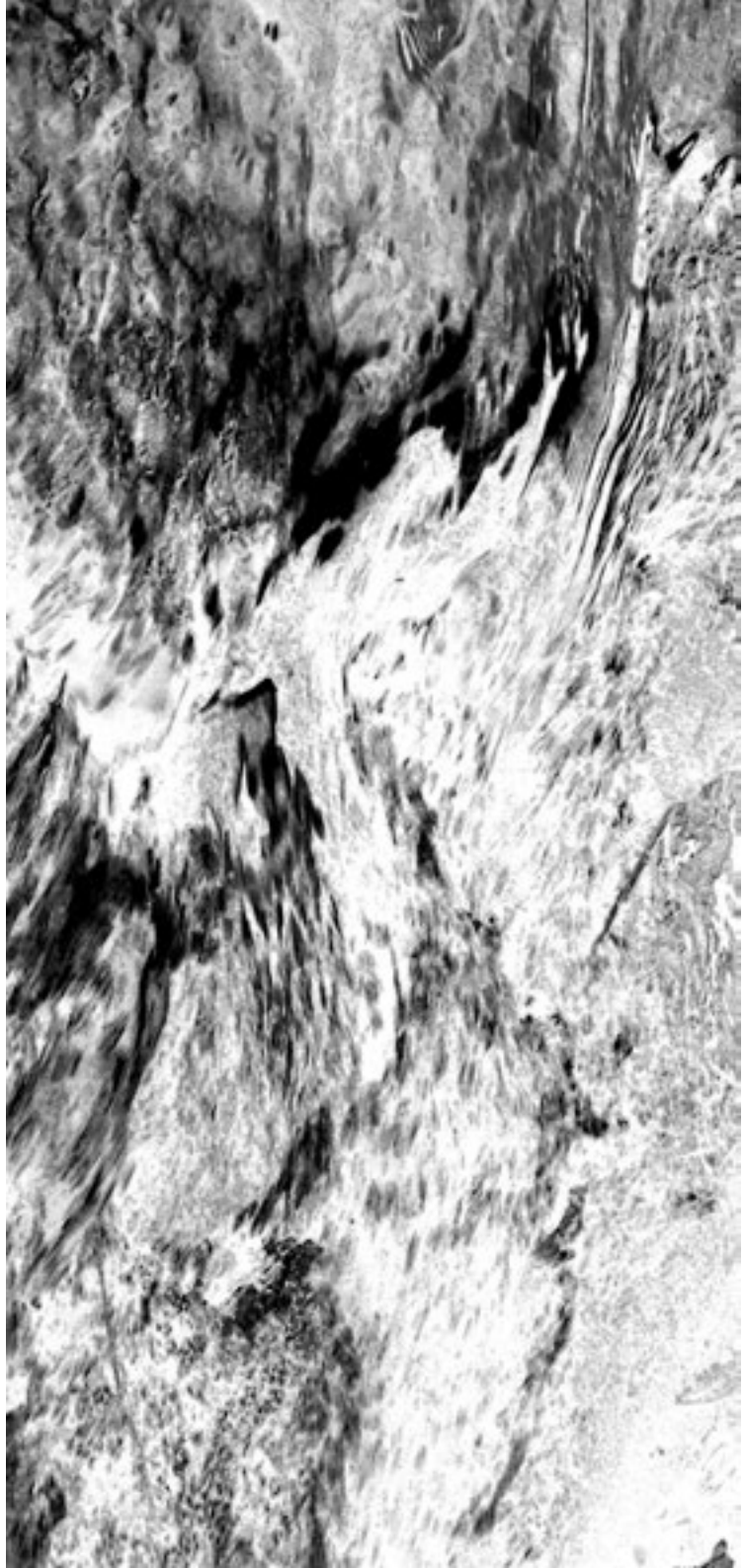
L'histoire d'un ruisseau, même de celui qui naît et se perd dans la mousse, est l'histoire de l'infini. Ces gouttelettes qui scintillent ont traversé le granit, le calcaire et l'argile ; elles ont été neige sur la froide montagne, molécule de vapeur dans la nuée, blanche écume sur la crête des flots ;

Élisée Reclus, *Histoire d'un ruisseau*



UNE RIVIÈRE DE FLEUVES POUR ARRIVER À TOUS LES FLEUVES

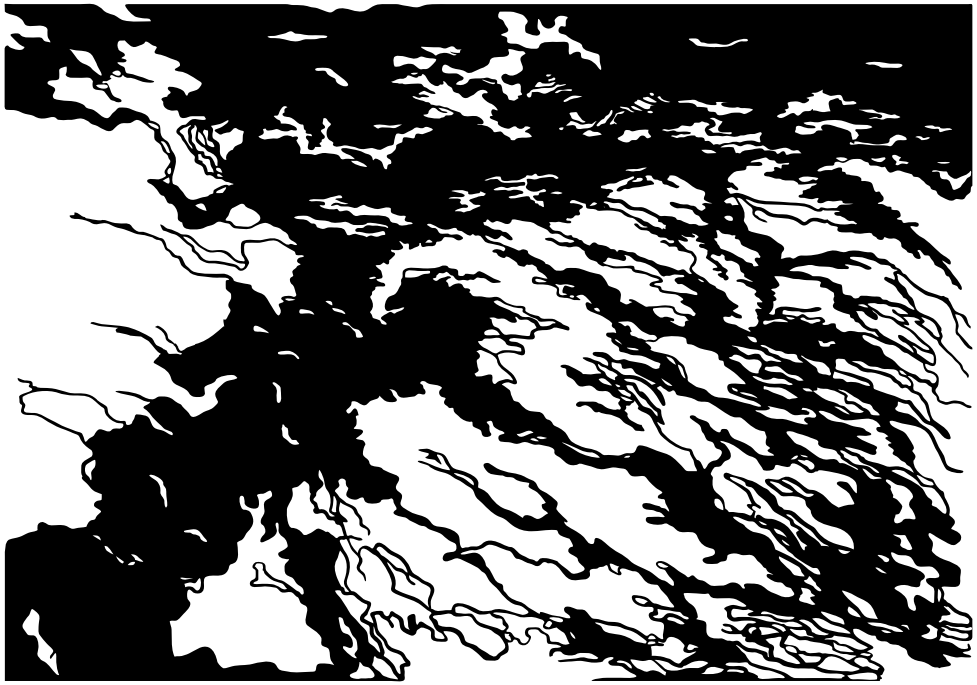
# VEINES D'EAU

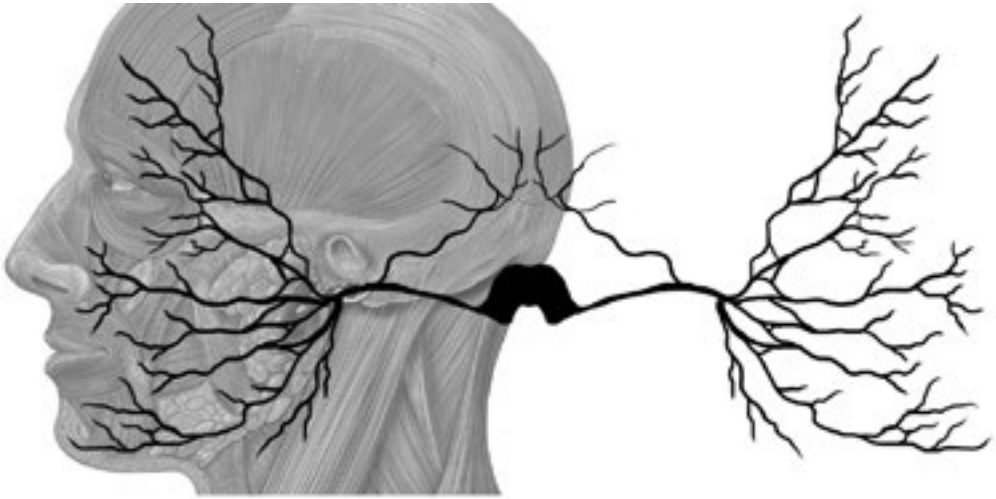


remous, dans l'eau et dans la tête, relations entre mouvements et sensations

vides / pleins - découper des dessins ?

# TORRENT

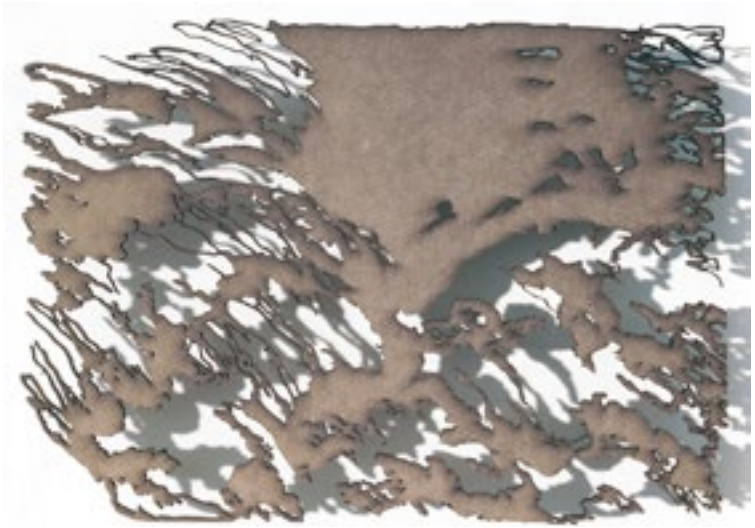




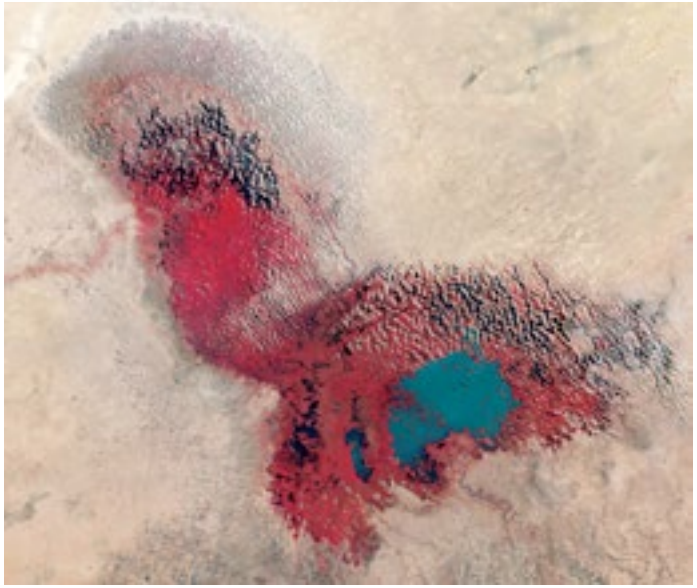
Tous les nerfs transmettent, avec des vitesses plus ou moins grandes, des ondes, de même forme, mais plus ou moins brèves.

Louis Lapicque (Neurophysiologiste né à Épinal en 1866)

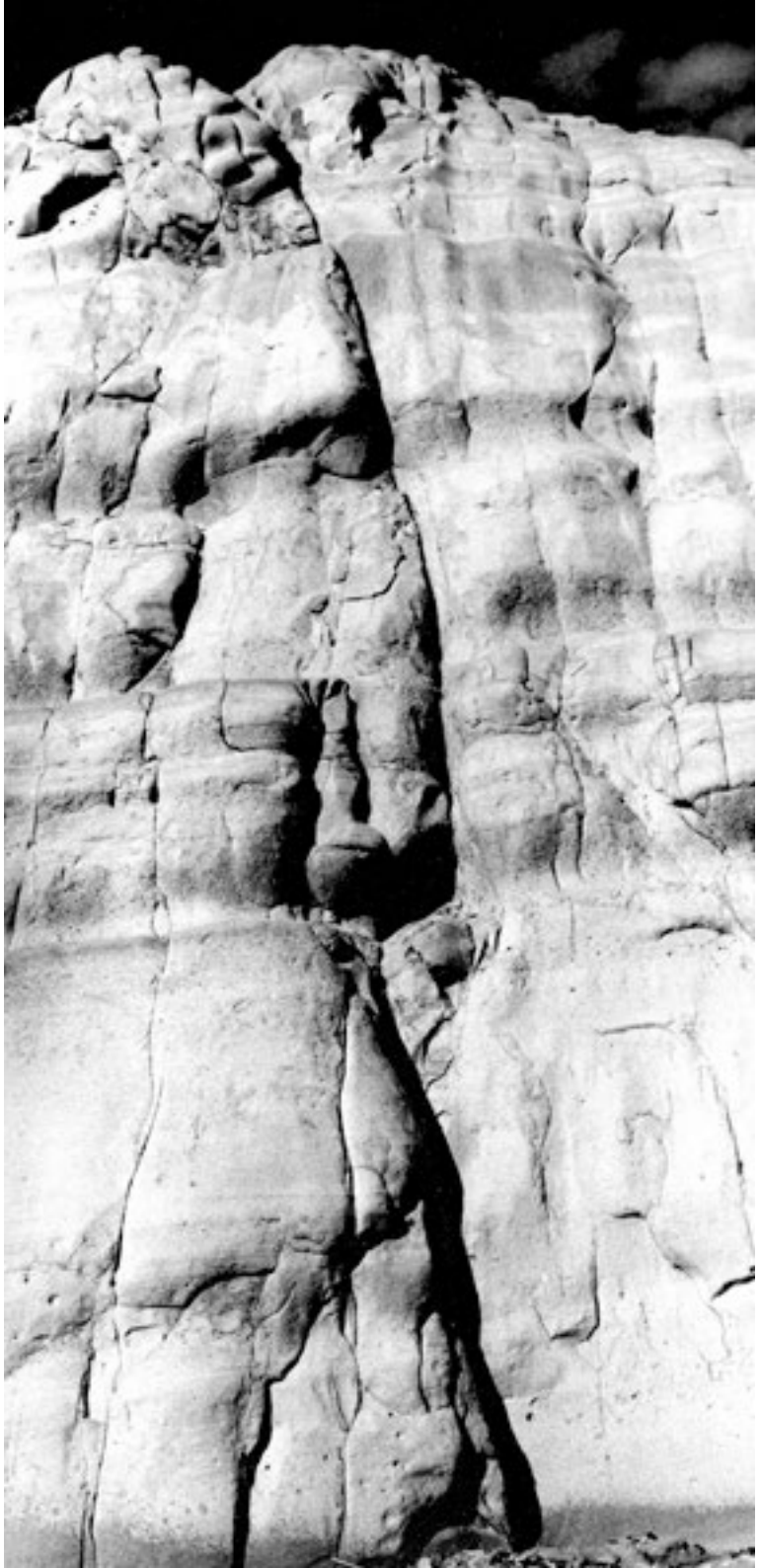
*Recherches sur la chronaxie et l'excitabilité musculaire et nerveuse*



ÉTAPES DU DESSIN - BOUILLONNEMENT, CONTRASTE, LES REFLETS DEVIENNENT DES VIDES



REMOUS ÉCOLOGIQUES, MER D'ARAL, LAC TCHAD - ASSÈCHEMENT = MORT



LA FAILLE, LA SOURCE, LA NAISSANCE DE LA RIVIÈRE ET DE TOUT

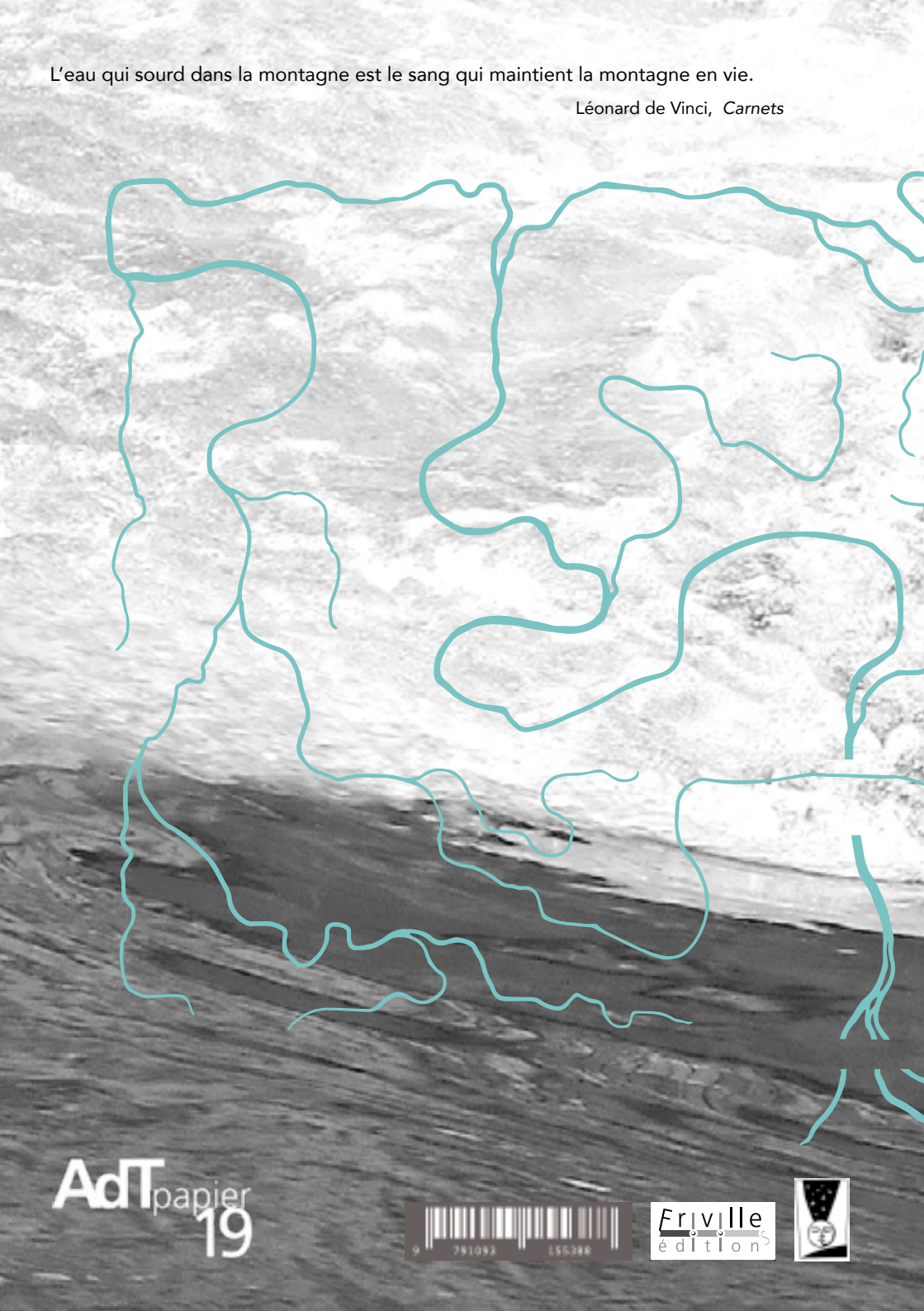
# MONTAGNE

Les hampes des drapeaux de prières étaient effectivement des clous, des clous avec lesquels les hommes devaient fixer au monde l'ourlet de la montagne.

Christoph Ransmayr, *La montagne volante*

L'eau qui sourd dans la montagne est le sang qui maintient la montagne en vie.

Léonard de Vinci, *Carnets*



AdT papier 19

Friville éditions